МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено методическим советом
МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»
Дата 30.08.2019 г. Протокол № 1

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»
А.Ю. Шабашкин _____

Приказ № 40р от 30.08.2019г.

Принято педагогическим советом
Дата 30.08.2019 г. Протокол № 1

Общеразвивающая программа учебного предмета «ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» по образовательной программе в области декоративно-прикладного творчества

Составитель:
Андреева Джанетта Алексеевна
преподаватель МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»

Возраст учащихся: от 7 лет и старше
Срок реализации: 3 года (3 – 5 классы при 7 – летнем сроке обучения)
(2 – 4 классы при 5 – летнем сроке обучения)

Старица
2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
II. Содержание учебного предмета
III. Требования к уровню подготовки учащихся
IV. Формы и методы контроля, система оценок
V. Методическое обеспечение учебного процесса
VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Пояснительная записка

Предметная область "История искусств" состоит из двух больших, логически взаимосвязанных между собой учебных предметов: **"Беседы о народной культуре и изобразительному искусству"** (1 – 2 классы при 7-летнем сроке обучения) и **"История народной культуры и изобразительного искусства"** (3 - 5 классы при 7-летнем сроке обучения; 2 – 4 классы при 5-летнем сроке обучения). Основная часть материала по предмету рассматривается и изучается, обсуждается на уровне мировосприятия обучающегося и его жизненного опыта именно на занятиях по истории искусства, так как у него этот опыт еще очень мал, но он есть, описан и систематизирован в области истории изобразительного искусства многими поколениями искусствоведов и историков. Данный учебный предмет должен помочь юным художникам узнать: что, когда, как и почему? было и есть в области изобразительного искусства, переосмыслить имеющийся культурно-исторический опыт и творчески применять его в собственном художественном творчестве.

Из сказанного следует, что особенно тесная связь существует у "Истории искусств" с таким учебным предметом, как "Композиция", где обучающиеся могут применять освоенный ими на занятиях по истории искусств художественный опыт прошлых эпох, применять различные средства художественной выразительности; экспериментируя, создавать собственные художественные образы. Уже поэтому место и роль этого учебного предмета в образовательном процессе очень важна и велика. Если учесть, что при этом расширяется кругозор и формируются эстетические взгляды, художественный вкус, то есть культурно-эстетическая база личности обучающегося, пробуждается интерес к искусству и деятельности в сфере искусства, то значение предметной области еще возрастает.

Программа разработана на основе педагогической практики преподавателя (Андреево Д.А.) с использованием Вариативной образовательной программы "История искусства и культуры" (для учащихся 1-4 классов, 5 класса профориентации в ДХШ) Мантузовой И.А. и Шинкоренко О.А., преподавателей Тайшетской детской художественной школы, город Тайшет, 2004 год.

Срок реализации учебных предметов – 5 лет: "Беседы о народной культуре и изобразительномуискусству" **- 2 года** (1-2 классы при 7-летнем сроке обучения), "История народной культуры и изобразительного искусства" - **3 года** (3 - 5 классы при 7-летнем сроке обучения; 2 – 4 классы при 5-летнем сроке обучения).

Возраст детей, участвующих в освоении программы: настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте с 7 (8) лет .

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов: максимальная учебная нагрузка - 204 часа, из них объем времени на

аудиторные занятия – 102 часа - (по 1 часу в неделю) и на самостоятельную (внеаудиторную) работу - 102 часа. В самостоятельную работу входит посещение музеев и выставок, концертов, участие в мастер-классах и встречи с художниками, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы искусств, а также подготовка домашнего задания (от 0,5 до 1 часа в неделю), которая включает в себя работу с различными информационными источниками: подбор фактического и иллюстративного материала, выбор и анализ произведений искусства, выполнение зарисовок и композиционных схем.

Форма учебных аудиторных занятий мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий: урок, практическое занятие. Основная форма проведения учебных аудиторных занятий: занятие – лекция или семинар, занятие – беседа, занятие – ролевая игра или спектакль, мастер – класс, занятие – путешествие или экскурсия, занятие – викторина или интервью, практическое занятие (практика), круглый стол.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

* выполнение домашнего задания обучающимися;
* посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
* участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Цели и задачи предметной области "История искусств"

Цель данной программы просветительского и образовательного характера: познакомить обучающихся с изобразительным искусством, заинтересовать и увлечь их содержанием предмета, ознакомив с основными понятиями и этапами развития изобразительного искусства. Воспитать стойкий интерес к искусству, раскрыть его сущность, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины интересен не только в информационном плане и способен расширить кругозор обучающегося, но и в плане эстетическом: способен доставлять эстетическое наслаждение человеку при общении с разнообразными произведениями искусства.Обучение должно проходить на уровне первого знакомства, а не детального искусствоведческого углубления.

Задачи:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.
- Способствовать формированию у обучающихся знаний об основных этапах развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
- Способствовать развитию первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений разных стилей и жанров, созданных в разные периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

- Развивать умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.
- Способствовать формированию знаний об истории создания, стилистических особенностях лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества.
- Способствовать формированию навыков восприятия современного искусства.
- Способствовать выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью его подготовки к поступлению в средние специальные образовательные учреждения.

Задачи обучения предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»:

* познакомить с основными этапами развития изобразительного искусства;
* познакомить с основными видами народного художественного творчества, его особенностями, народными истоками декоративно-прикладного искусства;
* познакомить с основными понятиями изобразительного искусства;
* познакомить с основными художественными школами в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
* познакомить с основными центрами народных художественных промыслов;
* научить определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
* научить в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
* привить навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать свое к нему отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
* привить навыки анализа произведения изобразительного искусства;
* воспитывать любовь и бережное отношение к книге как произведению искусства и памятнику культуры, а не только носителю определенной информации;
* развивать коммуникативные навыки обучающихся.

Методы обучения

* Теоретические (беседы, объяснение заданий и тем, постановка задач, тестирование, семинар).
* Практические (ролевая игра, выставка, экскурсия, мастерская, мастер-класс и т.д.).

Материально-технические условия реализации учебного предмета "История народной культуры и изобразительного искусства" предметной области «История искусств»:

учебная аудитория со следующим оборудованием:

* учебная мебель (доска, столы, стулья, шкафы);

* видео оборудование (видеопроектор, экран); ноутбук или компьютер;
* наглядные пособия, методическая литература, альбомы и книги по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, дидактические материалы, информационные стенды.

Методические рекомендации

Программа учебного предмета "История народной культуры и изобразительного искусства" структурирована с учетом возрастных особенностей обучающихся (с 7 до 14 лет) и подает учебный материал от простого к сложному, от личного к общественному, от видимого ряда изображения к его контексту и идее, от эмоционального восприятия произведения к его содержанию, от простого описания культурного объекта к закономерности процесса, от интересного факта и детали к важному и значимому в истории искусства; в соответствии с логикой исторического процесса; выбирая наиболее значимых для истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства авторов и произведения.
Отсюда и соответствующие методы и приемы обучения: через ролевую игру и погружение в творческую атмосферу определенного времени для решения конкретной художественно-эстетической проблемы путем создания художественного образа (ролевая игра и практика). Используются и другие методы активного обучения: наглядно – иллюстративный и проблемно – поисковый, информативный, викторина, мастерская и мастер-класс.
Художественный образ в произведении изобразительного искусства и средства его выразительности. Виды изобразительного искусства и жанры. Художник и его роль в развитии искусства. Истоки и история художественных стилей. Книги по искусству и репродукции, современные наглядно-иллюстративные средства обучения (компьютерные технологии, видео, диски) в сочетании с проблемно-поисковым методом обучения при активном и равноправном диалоге преподавателя и обучающихся в непринужденной психоэмоциональной обстановке – вот необходимые составляющие современного занятия по истории изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета по годам обучения

Первый год обучения

№	Содержание учебного материала	Объем часов
	Введение.	**1**
	I. Источники рождения орнамента	**22**
1	Исчезнувшие цивилизации. Знакомство с первобытным искусством	2
2	Мифотворчество и фольклорное мировосприятие народного	2

	мастера	
3	Мифы Древней Греции и славянское язычество	2
4	Источники славянской культуры, гипотезы. Сочетание декоративности и утилитарного начала в искусстве	1
5	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Знакомство с искусством Древнего Египта	2
6	Древнегреческий орнамент .Колорит	2
7	Готический орнамент	2
8	Орнамент в искусстве Эпохи Возрождения	2
9	Орнамент стиля барокко	2
10	Орнамент стиля рококо	2
11	Орнамент стиля классицизм	2
12	*Контрольная работа*	1
	II.Представление о народной эстетике как о культуре пространства	**12**
1	Семейный лад	1
2	Этническое своеобразие национального характера и образа жизни	2
3	Искусство дома у разных народов	2
4	Национальная культура и стилистические градации интерьера	2
5	Среда. Её уровни	1
6	Стилистические особенности дворянской усадьбы, дворцовых ансамблей, домов с комплексов построек у крестьян (Русский Север)	2
7	*Контрольная работа*	1
	Всего за год:	34

Второй год обучения

	III. Истоки русской культуры	**18**
1	Киевская Русь. Принятие и распространение христианства	1
2	Мозаики и фрески. София Киевская (1037г.).Новгородская архитектура. Религиозные, светские и бытовые сюжеты.	2
3	Становление иконописи на Руси. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.	2
4	Ювелирное искусство	1
5	Архитектурные памятники русского зодчества. Русское деревянное зодчество.	3
6	Московский Кремль. Ансамбль Красной площади	4
7	Памятники зодчества своего региона (краеведческий материал)	2
8	Своеобразие искусства XVII века.Возрастающая роль	2

	светского начала Значение народных традиций	
9	*Контрольная работа.*	1
	IV . Отечественное искусство XVIII века	**8**
1	Реформы Петра I.	1
2	Русская архитектура 18 века. Ф.-Б. Растрелли ,В. Баженов М. Казаков. Государственный и общественный характер архитектуры.	2
3	Скульптура 18 века. Ф. Шубин, Э.-М. Фальконе	2
4	Портрет 18 века. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский	3
	V. Отечественное искусство XIX -началоXX века	**8**
1	Русский пейзаж. Творчество И. Айвазовского, А.Саврасова, И. Шишкина, А.Куинджи.	3
2	Творчество И.И. Левитана. Краеведческий материал.	2
3	Творчество А.Г.Венецианова - основоположника реалистического бытового жанра в русской живописи. Краеведческий материал.	2
4	*Контрольная работа*	1
	Всего за год:	34

Третий год обучения

	V. Отечественное искусство XIX -началоXX века	**19**
1	Язык изобразительного искусства. Условность в изобразительном искусстве.	1
2	Портретный жанр В. А. Тропинина	1
3	В. М. Васнецов .Произведения на темы национальной истории, русских былин и народных сказок. Работы художника в области декоративно-прикладного искусства.	3
4	Великий русский художник И. Е. Репин. История и реальность.	2
5	Историческая живопись В. И. Сурикова.	2
6	Академическая живопись К. П. Брюллова.	1
7	Бытовой жанр в творчестве П. А. Федотова, В. Г. Перова.	2
8	Портрет в творчестве В. А. Серова.	1
9	Мифологические и сказочные персонажи художника М. Врубеля	2
10	Мастера русского авангарда. В. Кандинский, К. Малевич	1
11	Скульптура. Её виды. Выразительность. Обновление пластического языка скульптуры. А. Голубкина, С.Коненков и др.	2
12	*Контрольная работа*	1
	VI.Отечественная культура XX - начала XXIвека	**5**

1	Изобразительное искусство в борьбе с фашизмом. А.Дейнека, А. Пластов и др.	2
2	Творческие искания современных художников.	3
	VII. Народное искусство России (современное искусство)	**10**
3	Сохранение и развитие национальных традиций. Классификация декоративно - прикладного искусства	1
4	Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон, новизна, современность).	1
5	Новые тенденции в развитии современного народного искусства. Виды. Направления. Современные материалы.	1
6	Праздники и обряды.	2
7	Посещение музеев, выставок народного, изобразительного искусства	4
	Итоговая аттестация -зачет	1
	Всего за год:	34
	Всего за курс обучения:	**102**

Требования к уровню подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета "История народной культуры и изобразительного искусства"

Обучающиеся должны знать:

* основные этапы развития изобразительного искусства;
* основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
* основные понятия изобразительного искусства;
* основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
* основные центры народных художественных промыслов;
* самые известные произведения изобразительного искусства и их авторов.

Обучающиеся должны уметь:

* определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
* уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

Обучающиеся должны иметь:

* навыки по восприятию произведений изобразительного, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
* навыки анализа произведения изобразительного искусства;
* коммуникативные навыки (общения с преподавателем и другими обучающимися в ходе беседы и обсуждения проблем изобразительного искусства на занятии);

* навыки работы с книгой и другими источниками информации.

Формы и методы контроля, система оценок:

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого года обучения), а также итоговую аттестацию обучающихся .

Текущий контроль успеваемости на занятии предусматривает:

* фронтальный или индивидуальный опрос обучающихся;
* тестирование (развернутое или краткое);
* решение кроссвордов и занимательных заданий;
* "копирование" и выполнение схем, небольших работ художественного характера (практика);
* работу с иллюстративным материалом;
* проверку выполнения домашнего задания и качества ведения обучающимися тетрадей по предмету, словарика терминов и понятий.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проведение разных по методическому содержанию контрольных уроков в конце каждого года обучения:

* тестирование;
* самостоятельная работа – описание произведения;
* семинар;
* ярмарка;
* ролевая игра: виртуальная экскурсия в музей, в мастерскую художника, на выставку (искусствовед или экскурсовод, автор, эрудированные зрители).

По окончании четверти по учебному предмету выставляется итоговая четвертная оценка по текущим оценкам, по окончании учебного года – по итогам промежуточной аттестации; по окончании всего курса обучения предмету – по результатам итоговой аттестации (зачета).

Итоговая аттестация выпускников предусматривает проведение зачета с выполнением задания, состоящего из 2 частей:

1. Работа с репродукциями (определение вида и жанра изобразительного искусства по произведению, определение эпохи, стиля, автора): 3-5 репродукций.
2. Анализ художественного произведения по предложенной репродукции.

Примерная схема анализа художественного произведения:

Вид изобразительного искусства.
Жанр (у живописи и графики).
Материал.
Название произведения.
Автор.
Идея произведения, сюжет; настроение и чувства, переданные автором
Средства выразительности.

Особенности композиции.
Что особенно понравилось. Ваши впечатления.
Какие еще произведения подобного плана или данного автора Вы знаете.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
* знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание основных художественных школ;
* знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
* знание закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;
* наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

По результатам итоговой аттестации по завершению изучения предмета "История народной культуры и изобразительного искусства" выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.
При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).
Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.
Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.
Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.
Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Методические рекомендации

Содержание программы "История народной культуры и изобразительного искусства" реализуется на основе современных педагогических технологий и методов обучения, в основу которых положены следующие принципы:
* содержательно - деятельностный (Деятельность организуется как система учебных действий с вовлечением обучающихся в активную искусствоведческую и аналитическую деятельность на основе личного опыта и ролевой игры);
* системно - комплексный (Художественный образ рассматривается как основа формирования эстетического познания целостной картины мира, а художественно-образный язык формируется в процессе интеграции различных видов и жанров изобразительного искусства, освоение выразительных средств происходит через знакомство с многообразием произведений.Что создает условия для свободы погружения в различные эпохи и художественные стили, а также участия в диалогах в пространстве культуры и искусства, способствуя пониманию целостной картины мира);
* личностно-ориентированный (изобразительное искусство рассматривается как культурное пространство для формирования и развития гармоничной личности обучающегося. Программа построена с учетом интересов обучающегося, мотивации успешности его деятельности; с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства);
* региональный (Учитываются традиции и историко-культурные связи, сложившиеся в различных регионах России, что создает возможность для знакомства с эстетическим и этнохудожественным пространством и способствует развитию самосознания обучающегося как члена этноса и носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Мира.);
* научный и исторический (учебный материал исторически достоверен и научно излагается в соответствии с хронологией развития человечества и культуры);
* доступный и наглядный (учебный материал излагается доступным для понимания обучающихся языком (с учетом возрастных особенностей) и сопровождается наглядно-иллюстративным показом произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, так как общеизвестно, что преобладающую часть информации об окружающем мире ребенок получает с помощью визуального восприятия).
Методы организации образовательного процесса как активного обучения (для активизации мыслительных процессов обучающихся):
* информативный (каждое занятие насыщено разнообразной информацией – историко-культурной, искусствоведческой, информацией о деятельности детской школы искусств и культурной жизни родного города, уровень

подачи которой соответствует возрастным особенностям обучающихся и направлен на расширение их кругозора в области изобразительного искусства);
* наглядно – иллюстративный (активно используется разнообразный иллюстративный материал – видео, диски, слайды, плакаты, репродукции, иллюстрации, открытки, книги по искусству; а также произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства из фондов детской школы искусств и городского Краеведческого музея. Небольшие работы самих обучающихся по отдельным проблемам пройденного материала – копии, впечатления, «новоделы» в определенном художественном стиле или в манере какого-нибудь автора определенной эпохи. Способствуют развитию зрительной памяти обучающихся и побуждают к творчеству);
* проблемно-поисковый (повышает мотивацию обучающихся и способствует созданию атмосферы поиска и творческого микроклимата в процессе обучения. Среди методических приемов создания проблемно-поисковых ситуаций следует отметить следующие: рассуждения приходят к противоречию и преподаватель предлагает обучающимся его разрешить; преподаватель излагает разные точки зрения на одну и ту же проблему (какая верна – на их взгляд); в ходе занятия возникает необходимость сравнивать факты, объекты, произведения или их свойства, делать обобщения; ставить и отвечать на проблемные вопросы, рассуждать логически и подкреплять свои рассуждения конкретными примерами из истории искусства или личной творческой практики);
* игровой (Задачи обучения и воспитания решаются через ролевую игру, когда участникам игры предлагаются роли с определенным набором функций, задач, свойств или качеств, уже знакомых им: первобытный художник, ученик художника эпохи Возрождения, современный портретист. Или в их задачу входит самим охарактеризовать своих персонажей и наполнить роль конкретным содержанием в зависимости от предлагаемой ситуации: экскурсовод проводит экскурсию в музее, искусствовед хочет приобрести картину для музея, в выставочном зале развешивают экспозицию, меценат выбирает картину в мастерской еще неизвестного современного художника, народные мастера рекламируют свои произведения на ярмарке.Ситуация игры снимает напряжение в процессе обучения и приближает его к ребенку, позволяя ему вести себя на занятии свободнее и раскованнее, позволяет не бояться ошибиться и дает возможность импровизировать и творчески раскрываться.);
* метод педагогического сотрудничества (преподаватель в процессе обучения не только излагает материал, находясь в силу своего багажа знаний и опыта «над» обучающимся, но и одновременно является равноправным зрителем и исследователем изобразительного искусства, искусствоведом и художником, у которого больше вопросов, чем ответов на них.);
* природосообразный (путь к абстракции начинается от конкретного предмета и природного объекта и идет через художественный образ. Все, и

изобразительное искусство в том числе, начинается в природе, имеет природное начало, надо только уметь наблюдать и смотреть, хотеть видеть и не уставать удивляться. Природа – первый импровизатор, искусство – второй. Они идут след в след, дополняя друг друга);
* вариативный (У обучающегося при выполнении большинства заданий есть выбор и творческая свобода – составить кроссворд или вопросы, какое задание выбрать, какого автора, какое произведение в зависимости от его творческих пристрастий и личных склонностей).

Методы организации самостоятельной работы обучающихся:
* небольшие творческие работы художественного характера на заданную тему в тетради по рисованию;
* краткие сообщения на заданную тему, проблему, вопрос или о конкретном произведении изобразительного или декоративно-прикладного искусства, об отдельном авторе;
* подбор репродукций по конкретному виду, жанру изобразительного искусства;
* выбор репродукции и ее описание-анализ по определенной схеме;
* составление и художественное оформление небольших кроссвордов на заданную тему;
* составление вопросов по пройденному материалу (знать ответы на них);
* найти и принести интересную книгу на заданную тему (о Древнем Египте, о загадках древних пирамид, о богах Древней Эллады, о Древнем Риме и Колизее, об архитектуре средневекового замка, о русских народных промыслах), прочитать из нее один наиболее интересный для самого обучающегося абзац или описать иллюстрацию;
* посмотреть выставку в школе или в музее и написать о том, что особенно понравилось или просто описать свои впечатления об увиденном;
* выбрать свою (или товарища) самую интересную композицию (рисунок, набросок, этюд…) и затем рассказать – описать ее на занятии (что? зачем? как? почему? для чего? что интересно?);
* составить схему произведения (его композиции, расположения теплых или холодных пятен, цветовых или тональных акцентов, наиболее интересных деталей…);
* подобрать книгу, высказывание (о книге, о художнике, об искусстве).

Способы достижения необходимого результата:
* занятия должны планироваться с учетом «содержательных линий» истории культуры и изобразительного искусства, литературы и музыки, что будет способствовать комплексному эстетическому воздействию на обучающихся и подчеркнет синтетичность существования всех видов искусств (литературные примеры и музыкальное сопровождение);
* тщательный отбор фактического материала: его должно быть немного, но он должен быть интересен не только для обучающихся, но и для

преподавателя; и может быть подан под необычным углом зрения или с малоизвестными подробностями;
* чередование разных видов деятельности на одном занятии: работа с открытками («Узнай произведение»), беседа, фронтальный опрос, копирование или рисование схем архитектурных ордеров, планов или деталей зданий;
* эмоциональная реакция преподавателя на хороший (необычный, самостоятельный или точный) ответ обучающегося как поощрение, одобрение результатов его интеллектуального труда;
* регулярно ставить текущие оценки за отличную работу на занятии в дневники обучающихся, чтобы у остальных был стимул равняться на них;
* постоянно работать с основными понятиями и терминами из истории изобразительного искусства: вести словарик, размещать термины на стендах в аудитории, периодически повторять (устно, в тестах, в терминологическом диктанте, в работе в парах (вопросы друг другу, сложи фразу), в кроссвордах, в викторине;
* поощрять интерес обучающихся к книгам об изобразительном искусстве и культуре, приносить на занятия красивые и редкие книги и знакомить с их содержанием, оформлением;
* вести тетради по истории искусств, проверять их в конце каждой четверти и ставить оценки за их ведение и оформления; в конце тетради – словарь основных терминов.

Методическое обеспечение учебного процесса /перечень необходимого дидактического материала/:

* методические разработки и иллюстрированные пособия преподавателей ДШИ и других школ по данному предмету;
* периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и др.;
* репродукции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
* открытки; конверты с прорезями для показа фрагментов произведения, воспроизведенного на открытке;
* видеофильмы, диски;
* книги об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
* словарь основных терминов и понятий изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
* книги об искусстве;
* наборы репродукций (наглядно-дидактических пособий) в серии «Мир в картинках»: Городецкая роспись по дереву, Гжель, Дымковская игрушка, Каргополь - народная игрушка, Полхов – Майдан изделия народных мастеров;

1. **Список литературы**

2. *Алпатов М*. Немеркнущее наследие. - М.,1990.*Барская Н.А*. Сюжеты и образы древнерусской живописи. -М.,1993.
3. *Богуславская И.Н*. Русская глиняная игрушка. -Л.: искусство,1975.
4. *Василевская Л.Ю*.Мировая художественная культура,-М.,1993.
5. *Василенко В.М*. Народное искусство: избранные труды о народном творчестве Х-ХХвв. -М.,1997.
6. *Власов В.Г*. Стили в искусстве: Словарь._СПб.,Кольна,1995.
7. *Воронов В.С*. О крестьянском искусстве: избранные труды.- М. 1972.
8. *Данилова Г.И.* Мировая художественная культура.-М.,1997.
9. *Дайн Г.Л*. Русская игрушка.- М., 1987.
10. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно - прикладного искусства. Таблицы с рекомендациями./ Шпикалова Т.Я., Сокольникова Н. М. и др. _М.,1997.
11. *Комар Ф*. Искусство и человек. -М.,2002.
12. *Лихачев Д.С*. Русское искусство от древности до авангарда. -М.,1992.
13. *Некрасова М.А*. Народное искусство России. -М., 1983.
14. *Неменский Б.М*. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М.,1987.
15. Мировая художественная культура: словарь - справочник. - Смоленск.2001.
16. Рапацкая Л.А. Художественная культура России. -М., 2000
17. Энциклопедический словарь юного художника. - М.,1983.