# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено методическим советом МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ» Дата 30.08.2019 г. Протокол № 1 «Утверждаю» директор МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ» А.Ю. Шабашкин

Приказ № 40р от 30.08.2019г

Принято педагогическим советом Дата 30.08.2019 г. Протокол № 1

# Общеразвивающая программа учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР)

Составитель: Шабашкин Александр Юрьевич – преподаватель МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»

Возраст учащихся: 7 лет и старше

Срок реализации: 5 (6) лет

#### Пояснительная записка

*Направленность дополнительной образовательной программы* художественно эстетическая

Новизна программы заключается в том, что:

- методологической основой программы являются системный, аксиологический, личностно-деятельностный подходы.
- современные педагогические технологии рекомендуемые данной программой способствуют формированию ключевых компетентностей: (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной и гражданской).

#### Актуальность программы

Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник. Такой подход оказывается недостаточным. Сегодня социуму (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны выпускники готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы.

Сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение. А это во многом зависит не только от полученных знаний, умений, навыков а от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятие "компетентности". В настоящее время необходимость поиска путей и средств формирования ключевых компетентностей обучающихся остается острой, актуальной проблемой.

Разработка данной проблемы позволила выявить противоречия между:

- возрастающими требованиями общества к воспитанию у подрастающего поколения жизненно важных компетентностей и отсутствием системного использования в этих целях возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- наличием значительного воспитательного потенциала мировой музыкальной культуры и неразработанностью подходов к его реализации в процессе формирования ключевых компетентностей обучающихся в классе синтезатора;
- необходимостью формирования у обучающихся ключевых компетентностей и отсутствием программно-методического обеспечения этого процесса.

Актуальность программы обусловлена также бурным развитием информационных технологий. Новые цифровые музыкальные инструменты: сэмплеры, синтезаторы, станции, мультимедийные компьютеры прочно обосновались рабочие профессиональной музыке и получают все более широкое распространение в сфере любительского музицирования. Это объективно ставит перед педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и приобщение, таким образом широких масс людей к музыкальной культуре. Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчество все эти виды деятельности.

Данная программа учитывая реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого ребёнка по данному предмету и направляет на формирование жизненно важных (ключевых) компетентностей, которые дают человеку возможность ориентироваться в современном обществе, формируют способность личности быстро реагировать на запросы времени.

# Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы

Данная программа разработана с целью обучения учащихся музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создание оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе — формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

**В** основе программы лежит педагогическая идея воспитания в учащихся коммуникабельности, уверенности в себе. Творчество учащихся становится не только увлекательным, но и простым, продуктивным. Игра на цифровых инструментах способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его способностей, а простота и доступность данной деятельности позволяет расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Цифровые инструменты, обладая помимо многоголосия массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о музыкальном целом. Выразительные возможности познаются учащимися в процессе продуктивной творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки для электронных инструментов.

В данной образовательной программе целесообразно использование следующих педагогических технологий: музыкального воспитания; личностно-ориентированных; информационно-коммуникативных. педагогической поддержки; развивающих; Учебно-воспитательный процесс будет эффективнее, если в реализации программы будут использованы следующие методы: метод перспективы и ретроспективы; метод; метод размышления о музыке; метод интонационного проблемный постижения музыкальных обобщений; музыки; метод метод создания художественного контекста; метод эмоциональной драматургии; метод ассоциаций; художественных ассоциаций; метод жизненных метод художественного познания или ценностное постижение содержания произведения.

В организации педагогического оценивания преподавателю целесообразно: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании; аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки; применять различные методы оценивания обучающихся; уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся; способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

Данная программа будет реализована при условии наличия материальной базы: синтезаторы с наушниками или мультимедийные компьютеры с МИДИ - с клавиатурой и наушниками, оборудованный индивидуальный класс (студия), нотная

# Цели программы

раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка,

- овладение объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой,
- подготовка одаренных детей к дальнейшему профессиональному обучению.

# Задачи программы

#### 1. Воспитывающие:

- воспитывать у детей любовь к музыке, фортепианному искусству,
- способствовать формированию личностных качеств обучающихся через знакомство с произведениями фортепианной литературы.
- формирование ключевых компетентностей.

#### 2. Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учеников,
- формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля.
- развитие музыкально-познавательных процессов (восприятие, музыкальная память, мышление, воображение) в рамках обучения игре на цифровых инструментах на основе компьютерных технологий.

## 3. Обучающие:

- воспроизводить грамотно текст музыкальных произведений, соблюдая темп, точный метро ритм, штрихи, динамические оттенки, аппликатуру,
- исполнять произведения выразительно согласно логике музыкального развития, с учетом жанровых и стилевых особенностей произведения,
- свободно владеть игровым аппаратом,
- применять знания по предметам музыкально-теоретического цикла при создании художественного образа произведения при целостном анализе произведения,
- научиться культуре поведения на сцене
- освоение современных цифровых технологий.

# Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ

Программа разработана на основе программы старшего научного сотрудника Института художественного образования Российской Академии образования, кандидата педагогических наук, члена союза композиторов РФ И.М. Красильникова «Клавишный синтезатор», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Данная программа "Клавишный синтезатор" - предполагает обучение предмету "Музыкальный инструмент" не только в рамках специализированного учебного курса, но и в дополнительном (предмет по выбору). Во втором случае эти инструменты способны занять нишу общего фортепиано, одновременно обогатив дидактические функции этого предмета.

## Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа адресована учащимся 7-12 лет со сроком обучения 5(6) лет.

## Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы – 5 (6) лет

#### Форма и режим занятий

В основе организации занятий лежит урок. Форма индивидуальная, периодичностью 2 раза в неделю по 40 минут, в год 68 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации		Затраты учебного времени					Всего часов				
Годы обучения	1-й	год	2-й	год	3-й	год	4-й	год	5(6)	-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9(11)	10(12)	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340 (408)
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340 (408)
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680 (816)

#### Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения программы у обучающихся развивается гармонический слух, способность целостно воспринимать многоэлементную, полифонизированную фактуру, познавая новые выразительные возможности. Обучающиеся приобретают навыки импровизации и сочинения, получают представление о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, тембра, гармонии и фактуры.

# Контроль и учет успеваемости.

Важным условием успешного учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основные виды: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Каждый из этих видов имеет свои цели, задачи и формы.

Программой предусмотрена пятибалльная система оценок обучающихся: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С промежуточным баллом (плюс, минус), «не аттестован». При итоговой аттестации промежуточный балл не применяется.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание vчебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к данному предмету, организацию воспитательные домашних занятий, имеет цели И учитывает особенности Текущий индивидуальные психологические ученика. контроль осуществляется преподавателем регулярно. На основании его результатов выводятся четвертные и годовые оценки.

<u>Промежуточная аттестация</u> определяет успешность развития учащегося и уровень освоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенные формы аттестации - академические концерты, контрольные уроки. Обучающиеся, освоившие в полном объеме учебные планы, переводятся в следующий класс.

<u>Технические зачеты</u> проводятся со второго по четвертый классы -2 раза в год: в конце первой четверти (октябрь) и в конце третьей четверти (март). На техническом зачете учащийся должен сыграть этюд и технический материал (гаммы, арпеджио, аккорды). Технические зачеты проводятся в классе в форме контрольного урока.

Академические концерты проводятся 1 раз в год в конце второй четверти (декабрь) с обязательным методическим обучением, носящим рекомендательный аналитический характер. Обучающийся должен сыграть 2 разнохарактерных Академические концерты быть открытыми, произведения. ΜΟΓΥΤ присутствие родителей, других слушателей. Учащиеся, участвовавшие в конкурсах, фестивалях, концертах могут освобождаться от выступления на академических концертах или же исполняют программу частично.

<u>Переводные экзамены</u> проводятся 1 раз в год в конце учебного года (апрель, май) с обязательным методическим обучением, носящим рекомендательный аналитический характер. Обучающийся должен сыграть 2 разнохарактерных произведения. Переводные экзамены могут быть в форме открытого академического концерта, на котором возможно присутствие родителей и других слушателей. Учащиеся, участвовавшие в конкурсах, фестивалях, концертах могут освобождаться от выступления на переводных экзаменах или же исполняют программу частично.

<u>Итоговая аттестация</u> (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. С целью контроля за подготовкой к выпускному экзамену, в 5 классе должно состояться не менее 2-х прослушиваний выпускной программы с обсуждением. На прослушиваниях исполняется часть выпускной программы. Допустимо сдать два произведения и выставить оценку на втором прослушивании (эта оценка также будет учитываться при обсуждении и оценивании оставшейся выпускной программы). Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные Школой.

# Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Программой предусматривается участие обучающихся в классных, тематических концертах, фестивалях, конкурсах.

Обучающиеся, окончившие 5-летний курс обучения и успешно прошедшие итоговую аттестацию могут считаться закончившими полный курс обучения. В 6 класс зачисляются обучающиеся на основании заявления родителей.

# Учебно-тематический план

# 1 класс

	Количество часов		
№ Раздел <i>,</i> тема	всего	теория	практика
1. Введение в предмет	10	5	5
Знакомство с инструментом			9
2. Организация			
целесообразных игровых	14	7	7
движений.			
3. Чтение нот с листа	10	5	5
4. Ансамбль	6	3	3
5. Пение и подбор послуху.	10	4	6
6. Импровизация «звуковых	8	3	r
картинок»	8	3	5
7.Простейшие приемы	10	4	C
аранжировки	10	4	6
Итого часов:	68	31	37

# 2 класс

	Количество ч		
№ Раздел, тема	всего	теория	практика
1. Изучение особенностей клавишного синтезатора	8	4	4
2. Интервалы, аккорды	8	4	4-
3. Буквенные обозначения	2	1	1
4.Тональности	5	2	3
5 Музыкально-выразительные средства	5	2	3
6.Игра в режиме динамичной клавиатуры	10	3	7
7. Чтение с листа	7	2	5
8. Ансамбль	3	1	2
9. Подбор по слуху	10	3	7
10. Простейшие приемы аранжировки	10	2	8
Итого часов:	68	20	48

# 3 класс

	Количество часо		
№ Раздел, тема	всего	теория	практика
1. Инструментальные тембры	5	1	4
2.Виды паттернов	4	1	3
3.Фактурнные функции голосов	5	1	4
4.Вариационная форма	4	1	3
5. Ансамбль	6	2	4
6.Приемы синтезаторной	5	1	4
оранжировки 7.Импровизация	5	1	4

				O
8.Гармонизация мелодии	4	1	3	
9.Подбор паттерна	2	1	1	
10. Редактирование тембра	2	1	1	
11. Аранжировка	5	1	4	
12.Пьесы, этюды	5	1	4	
Итого часов:	68	13	55	

# 4 класс

	Количество часов		
№ Раздел, тема	всего	теория	практика
1. Инструментальные тембры	5	1	4
2.Виды паттернов	4	1	3
3.Фактурнные функции голосов	5	1	4
4.Вариационная форма	4	1	3
5. Ансамбль	6	2	4
6.Приемы синтезаторной	5	1	4
оранжировки	3	Т	4
7.Импровизация	5	1	4
8.Гармонизация мелодии	4	1	3
9.Подбор паттерна	2	1	1
10. Редактирование тембра	2	1	1
11. Аранжировка	5	1	4
12.Пьесы, этюды	5	1	4
Итого часов:	68	13	55

# 5 класс

	Количество часов			
№ Раздел, тема	всего	теория	практика	
1. Инструментальные тембры	2	1	1	
2.Паттерны	3	1	2	
3.Фактурнные функции голосов	3	1	2	
4.Вариационная форма	2	-	1	
5. Ансамбль	10	1	9	
6.Многодорожечный секвенсер	4	1	3	
7.Импровизация	7	1	8	
8.Гармонизация мелодии	4	1	3	
9.Подбор паттерна	5	1	4	
10. Редактирование тембра	6	2	4	
11. Аранжировка	6	1	5	
12.Пьесы, этюды	16	1	15	
Итого часов:	68	12	56	

# 6 класс

	Количество часов			
№ Раздел, тема	всего	теория	практика	
1. Инструментальные тембры	2	1	1	
2.Паттерны	3	1	2	
3.Фактурнные функции голосов	3	1	2	
4.Вариационная форма	2	-	1	

5. Ансамбль	10	1	9
6.Многодорожечный секвенсер	4	1	3
7.Импровизация	7	1	8
8.Гармонизация мелодии	4	1	3
9.Подбор паттерна	5	1	4
10. Редактирование тембра	6	2	4
11. Аранжировка	6	1	5
12.Пьесы, этюды	16	1	15
Итого часов:	68	12	56

# Содержание программы Первый год обучения

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и стилей. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец ,скрипичный и басовый ключи, обозначение нот, мажорная и минорная гаммы ,знаки альтерации, длительности, паузы, размеры, штрихи, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде, куплете. Жанры: песня, танец и марш. Постановка рук. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger)на основе трезвучий, построенных на I, IV, V ступенях мажора; подбор стиля, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии(восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 6-8 небольших произведений народной, классической и современной музыки. В конце второго полугодия — переводной экзамен, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

# Примерные переводные программы

**А:** Глинка М. «Полифоническая пьеса»

Филиппенко А. «Снежинки» (автоаккомпанемент)

**В:** Брамс И. «Колыбельная» (автоаккомпанемент)

Черни К. Этюд соль-мажор (автоаккомпанемент)

**С:** Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостья зима!» Сорокин К. «Птичка под дождем»

# Примерный репертуарный список

Агафонников В. «Сорока, сорока»; «Кукушка»

Гендель Г. Менуэт, Сарабанда

Ребиков В. «Аннушка», «Крестьянин» (чешские народные песни)

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»

Моцарт Л. Волынка

Салютринская Т. «Пастух играет»

Филипп И. «Колыбельная»

Флис Б. «Колыбельная песня»

Хачатурян А. «Скакалка»

Шостакович Д. Марш

Шуман Р. Песня

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Губайдуллина С. Песенка

Антюфеев Б. «Часы», «Дождик»

Бер О. «Темный лес»

Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»

Добрый И. «Веселый Марш»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Калинников В. «Тень – тень»

Красев М. «Конь», «Лихой наездник»

Левина 3. «Тик-так»

Львов-Компанеец Д. «День рождения», «Я шагаю в школу»

Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостья зима!»

Сорокин К. «Птичка под дождем»

Бекман Е. «В лесу родилась елочка»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»

Неизвестный автор «Гори, гори, моя звезда!»

Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»

Неизвестный автор «Очи черные»

Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Книппер Л. «Степная кавалерийская»

Компанеец 3. «Веселый поезд»

Красев М. «Елочка»

Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)

Гарленд Дж. «В настроении» («In the Mood»)

Карр Л. «Как долго» («How Long Blues»)

Форстер С. «Лебединая река»

Хенди У. «Беспечная любовь»

Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («С Jam Blues»)

Пахмутова А. «До свидания, Москва»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»

Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»

## Второй год обучения

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и стилей. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец ,скрипичный и басовый ключи,

обозначение нот, мажорная и минорная гаммы ,знаки альтерации, длительности, паузы, размеры, штрихи, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде, куплете. Жанры: песня, танец и марш. Постановка рук. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger)на основе трезвучий, построенных на I, IV, V ступенях мажора; подбор стиля, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии(восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 6-8 небольших произведений народной, классической и современной музыки. В конце первой и третьей четверти — технический зачет, на котором учащийся исполняет этюд, гаммы, арпеджио, аккорды в одной из тональностей до двух знаков. В конце второй четверти — академический концерт, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения. В конце учебного года — переводной экзамен, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

#### Примерные переводные программы

**А:** Шостакович Д. «Хороший день»

Телеман Ф. «Пьеса» (автоаккомпанемент)

**В:** Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Лукомский Л. «Полька» (автоаккомпанемент)

**С:** Спадавеккиа А. «Добрый жук» «Санта – Лючия» (итал. песня)

# Примерный репертуарный список

Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»

Телеман Ф. «Пьеса»

Орлова Д. «Колокольчики»

Любарский Н. «Курочка»

Сперанский И. «На полянке»

Сперанский И. «Музыкальная шкатулка»

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Лукомский Л. «Полька»

Гуммель И. «Экосез»

Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»

Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Русская песня с вариацией»

Артемов В. «Канон»

Моцарт В. «Менуэт»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

«Санта - Лючия (итал. песня)

Кранц А. «Кукушка в лесу»

Гурилев «Песенка»

Перлов Э. «Марш»

Петренко Л. «Полька» Кравченко Б. «Мамин вальс» Тюрк Д. «Веселый Ваня» Фрей М. «Поем и танцуем» Эллингтон Д. «Си-джем –блюз» Народная мелодия «Прерия» Кэрр Л. «Долгий блюз» Дэвид Б. «Прощай блюз»

#### Третий год обучения

Тембры синтезатора, имитирующие струнные, духовые, ударные и электронные инструменты. Стили народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Тактовый размер 3/8 и 6/8.

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch) легато и стаккато. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах. Побор по слуху мелодии и баса знакомых фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger).

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с упрощенным автоаккомпанементом с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда; жанровые критерии в выборе стиля, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений ( main variation), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента, вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов. В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе. В конце первой и третьей четверти — технический зачет, на котором учащийся исполняет этюд, гаммы, арпеджио, аккорды в одной из тональностей до трех знаков. В конце второй четверти — академический концерт, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения. В конце учебного года — переводной экзамен, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

## Примерные переводные программы

**А:** Гуммель И. « Аллегретто»

Майкапар С. « Меланхолический вальс» (автоаккомпанемент)

**В:** Шаинский В. «По секрету всему свету» (автоаккомпанемент) Ризоль Н. Этюд до мажор (автоаккомпанемент)

**С:** Делло-Джойо Н. «Безделушка» Моцарт В. « Ария»

# Примерный репертуарный список

Баснер В. «На безымянной высоте»

Блантер М. «Катюша»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Менуэт» и «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»

Гладков Гр. «А может быть, ворона»

Дассен Д., Бобло Ж. «Тебе»

Делло-Джойо Н. «Безделушка»

Зацепин А. «Волшебник-недоучка»

Гурилев А. «Колокольчик»

Яковлев А. «Зимний вечер»

Кабалевский Д. «Наш край»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», «Песенка о лете»

Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики»

Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ee» («And I Love Her»)

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»

Акст Г. «Дайна» («Dinah»)

Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)

Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)

Уильямс К. и С. «Королевский парк»

Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»

Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)

Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»

# Четвертый год обучения

Тембры синтезатора, имитирующие струнные, духовые, ударные и электронные инструменты. Стили народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Тактовый размер 3/8 и 6/8.

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch) легато и стаккато. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах. Побор по слуху мелодии и баса знакомых фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (single finger).

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с упрощенным автоаккомпанементом с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда; жанровые критерии в выборе стиля, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений ( main variation), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента, вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов. В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе. В конце первой и третьей четверти — технический зачет, на котором учащийся исполняет этюд, гаммы, арпеджио, аккорды в одной из тональностей до четырех знаков. В конце второй четверти — академический концерт, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения. В конце учебного года — переводной экзамен, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

## Примерные переводные программы

**А:** Рожавская Ю. « Сонатина»

Сигмейстер Э. «Поезд идет» (автоаккомпанемент)

**В:** Шендерев Г. «Колыбельная»

Петренко Л. «Забава» (автоаккомпанемент)

**С:** Эллингтон Д. «Караван» Роджерс Р. «Голубая луна»

# Примерный репертуарный список

Бах И. С. «Маленькая прелюдия

Гедике А. «Фугато

Корелли А. «Сарабанда

Жилинский А. «Сонатина»

Рожавская Ю. « Сонатина»

Сигмейстер Э. «Поезд идет»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Жубинская В. «Колыбельная»

Александров А. «Новогодняя полька»

Векерлен Ж. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Вальс»

Жилинский А. «Латышская полька»

Мендель Дж. «Твоей улыбки тень»

Шендерев Г. «Колыбельная»

Петренко Л. «Забава»

Куперен Ф. «Кукушка»

Бонаков В. «Прощание»

Парцхаладзе «Осенний дождик»

Маркс Д. «От всего сердца»

Эллингтон Д. «Караван»

Роджерс Р. «Голубая луна»

Армстронг Л. «Спустись Моисей»

Брукс С. «Однажды»

Акимов Ю. Этюд

Мотов В. Этюд

Артемов В. Этюд

Майкапар С., Черни К., Лешгорн А., Гнесина Е.- Этюды

#### Пятый год обучения

Тембры синтезатора из банка клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.); тембры струнных (смычковых, щипковых), деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности стилей народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, поп, рок.

Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе; выбор аккомпанирующего стиля народной и современной популярной музыки,

обогащение мелодического голоса с помощью звукового колеса (pitch bend). Работа в быстрой записи. В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсора) на синтезаторе. В пятом классе технические зачеты не сдаются. В течение учебного года преподаватель разучивает с учеником произведения выпускной программы — 4 разнохарактерных произведения. С целью контроля за подготовкой к выпускному экзамену, в 5 классе должно состояться не менее 2-х прослушиваний выпускной программы с обсуждением. На прослушиваниях исполняется часть выпускной программы. Допустимо сдать два произведения и выставить оценку на втором прослушивании (эта оценка также будет учитываться при обсуждении и оценивании оставшейся выпускной программы)

#### Примерные выпускные программы

**А:** Бах И. С. «Прелюдия» соль минор

Кулау Ф. «Вариации»

Агапкин В. «Прощание славянки»

Бабаджанян А. «Ноктюрн»

**В:** Френкель Я. «Жонглер»

Веньяминов Б. Этюд ля минор

Вильендо. «Аргентинское танго»

Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»

**С:** Богословский Н. «Темная ночь»

Бетховен Л. «К Элизе»

Паулс Р. «Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах» Пахмутова А. «Мелодия», «Нежность»

# Примерный репертуарный список

Агапкин В. «Прощание славянки»

Бабаджанян А. «Ноктюрн»

Богословский Н. «Темная ночь»

Брюн К. «Парижское танго»

Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)

Веласкес К. «Бессаме мучо»

Вильендо. «Аргентинское танго»

Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»

Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («can`t Buy Me Love»), «Вчера» («Yesterday»)

Роджерс Р. «Голубая комната» («The Blue Room»)

Хенди У. «Сент-Луис» («St. Louis Blues»)

Эллингтон Д. «Я несчастен»

Никитин С. «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»

Новиков А. «Дороги»

Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»

Паулс Р. «Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

Пахмутова А. «Мелодия», «Нежность»

Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»

Форстер С. «Лебединая река»

#### Шестой год обучения

Тембры синтезатора из банка клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.); тембры струнных (смычковых, щипковых), деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности стилей народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, поп, рок.

Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантоваой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Триоль. Понятие о фактурных функциях тембров. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры, тембра. Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (С-Dm-G7-C).

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе; выбор аккомпанирующего стиля народной и современной популярной музыки, обогащение мелодического голоса с помощью звукового колеса (pitch bend). Работа в быстрой записи. В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсора) на синтезаторе. В течение учебного года ученик принимает участие в академических концертах, конкурсах различного уровня, фестивалях, отчетных концертах, сольных и класс-концертах.

## Примерные программы

**А:** Блэйк Е. «Воспоминания о тебе»

Карлтон Б. «Джа-да»

**В:** Гарнер Э. «Туманно»

Паулс Р. «Мелодия»

*C*: Лоза Ю. «Плот»

Джойс А. «Осенний сон»

# Примерный репертуарный список

Лядов А. «Канон» соль мажор

Фирлинг И. «Фугетта»

Циполи Д. «Пьеса»

Сандони Дж. «Сонатина» ре минор

Щуровский Ю. «Украинская сонатина»

Делло-Джойо Б. «Безделушка»

Рота Н. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта

Блэйк Е. «Воспоминания о тебе»

Карлтон Б. «Джа-да»

Герман Д. «Привет, Долли»

Ширинг Д. «Колыбельная»

Мак Хью Д. «На солнечной стороне улицы»

Гарнер Э. «Туманно»

Паулс Р. «Мелодия»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Караев К. «Игра»

Платонов В. «Напев»

Раков Н. «Рассказ»

Свиридов Г. « Перед сном»

Хаджиев П. Две маленькие прелюдии

Шостакович Д. Пьеса (из к/ф «Овод»)

Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Лоза Ю. «Плот»

Джойс А. «Осенний сон»

Моцарт В. «Турецкий марш»

Шуман Р. «Грезы»

Шавкунов И. Попурри на темы песен Джо Дассена

Бертини А. Этюд ми минор

Горлов Н. Этюд до мажор

Чайкин Н. Этюд до мажор

# Методическое обеспечение учебного процесса

#### 1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога И ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной обучающегося. Занятия в классе должны сопровождаться посещением концертов, прослушиванием музыкальных записей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Преподаватель в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в классе, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и творческого развития учащегося. Данные условия определяют содержание индивидуального плана учащегося. Важным элементом обучения является накопление исполняемого репертуара, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

# 2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, в ней должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, разбор новых произведений или чтение с листа более легких, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы, работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом,

повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости.

#### Список учебной и методической литературы

- 1. «Веселая карусель» детские песни Владимира Шаинского. МОСКВА. 1995 г.
- 2. Б.А. Поливада, В.Е. Сластененко. «Самоучитель игры на синтезаторе в вопросах и ответах». Ростов на Дону «Феникс» 2015 г.
- 3. И.М. Красильников, И.Л. Клип «Учусь аранжировке» младшие классы, М., Классика-XXI, 2006г.
- 4. И.М. Красильников, Е.Е. Лискина «Учусь аранжировке» средние классы, М., Классика-ХХІ, 2005г.
- 5. «Все о клавишах». Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе. АСТ-Астрель. Москва. 2006 г.
- 6. С. Стрелецкий. «Популярный учебник игры на синтезаторе». Москва. 2004 г.
- 7. Хрестоматия. «150 новых пьес для синтезатора». Ростов на Дону «Феникс» 2009 г.
- 8. Н.Н. Алпарова «Универсальный синтезатор. От фолька до саундтрека». Ростов на Дону. «Феникс» 2009 г.
- 9. Л. Петренко, В. Новожилова. «Играю на синтезаторе». Выпуск №1. Москва Музыка 2007г.
- 10.Л. Петренко, В. Новожилова. «Играю на синтезаторе». Выпуск №2. Москва Музыка 2007г.
- 11.Л. Петренко. «Играю на синтезаторе». Выпуск №3. Москва Музыка 2006г.
- 12. «Синтезатор для начинающих» учебно-методическое пособие. Ростов на Дону «Феникс» 2016 г.
- 13. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов на Дону. «Феникс» 2002 г.
- 14.В.В. Лысенко «Учимся играть на синтезаторе». Ростов на Дону. «Феникс» 2016 г.
- 15.И.Л. Клин, Н.В. Михуткина «Нотная папка для синтезатора» №1, №2, №3. Москва. «Дека-ВС» 2008 г.
- 16.И.М. Красильников «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе» третье издание, исправленное и дополненное. Москва 2011 г.