

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАРИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Рассмотрено методическим советом
МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»
Дата 30.08.2019 г. Протокол № 1

Принято педагогическим советом
Дата 30.08.2019 г. Протокол № 1

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»
А.Ю. Шабашкин
А.Ю. Шабашкин
Приказ № 40р от 30.08.2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Составители:
Афиногенова Ирина Павловна,
Маркова Ольга Владимировна,
Гонцова Елена Борисовна,
Мурычева Надежда Владиславовна
преподаватели МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»

Возраст учащихся: 7 лет и старше
Срок реализации: 5 (6) лет

г. Старица
2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цели и задачи учебного предмета
 - Структура программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музенирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа рассчитана на 5(6) лет обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музенирования. Занятия ансамблевым музенированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5(6) лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5(6)-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9(11)	10(12)	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340 (408)
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340 (408)
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340 (408)
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680 (816)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ» на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5(6)-летнем сроке обучения составляет 680(816) часов. Из них: 340(408) часов – аудиторные занятия, 340(408) часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 5(6) классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5(6) классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

П. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **Учебно – тематический план**

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Изучение инструментов пальчиками среди, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка пианистического аппарата	6	6
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Чтение с листа	4	3
5.	Ритмическое воспитание: выступление палочками или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	2	4
7.	Работа над гаммами	4	5
8.	Работа над этюдами	4	5
9.	Работа над произведениями	5	6
10.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	68 часов	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Работа над укреплением пианистического аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Чтение с листа	5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	4	6
6.	Работа над этюдами	6	7
7.	Работа над произведениями	6	7
8.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	68 часов	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Работа над укреплением пианистического аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Чтение с листа	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	5	6
6.	Работа над этюдами	6	7
7.	Работа над произведениями	6	7
8.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	68 часов	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Работа над укреплением пианистического аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Чтение с листа	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	4	5
6.	Работа над этюдами	6	7
7.	Работа над произведениями	6	7
8.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	68 часов	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Работа над укреплением пианистического аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Чтение с листа	5	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	4	8
6.	Работа над этюдами	6	7

7.	Работа над произведениями	6	7
8.	Текущий контроль	1	-
9.	Итоговая аттестация	-	1
Итого:		68 часов	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Работа над укреплением пианистического аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Чтение с листа	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	5	7
6.	Работа над этюдами	6	7
7.	Работа над произведениями	6	7
8.	Текущий контроль	1	1
Итого:		68 часов	

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 (6) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музелизированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям. В конце второго полугодия — переводной экзамен, на котором исполняется полифония (пьеса с элементами полифонии) и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

- | | |
|--------------|---|
| Бах И.С. | «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору) |
| Корелли А. | Сарабанда ре минор |
| Моцарт В. | Менуэт Фа мажор |
| Моцарт Л. | Бурре ре минор, Менуэт ре минор |
| Перселл Г. | Ария |
| Скарлатти Д. | Ария |

Этюды

- | | |
|------------|----------------------------------|
| Гнесина Е. | "Фортепианная азбука" |
| | "Маленькие этюды для начинающих" |

- | | |
|------------|---|
| Лешгорн А. | "Избранные этюды для начинающих" соч.65 |
|------------|---|

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

- | | |
|----------------|--|
| Гречанинов А. | Соч.98: "В разлуке", "Мазурка" |
| Гедике А. | Танец |
| Глинка М. | Полька |
| Кабалевский Д. | "Клоуны", "Маленькая полька" |
| Майкапар А. | Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
"Мотылек" |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Штейбелт Д. | Адажио |

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая

С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Л. Моцарт Менуэт

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Вариант 2

«Не кукуй кукушечка» р.н. песня

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях технические зачёты (гаммы и этюд), во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта и переводного экзамена.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1 произведение крупной формы

1-2 ансамбля,

Производится работа над пальцевой техникой, включая игру двойных звуков (интервалов), работа над координацией, освоение базовых исполнительских приемов, чтение с листа простых мелодий без сопровождения (уровень трудности — для начинающих). Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Регулярное применение приема «прямая педаль».

Со 2 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). В первой и третей четверти учащиеся сдают технический зачёт с этюдом.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы без знаков и с одним знаком в прямом и противоположном движении (при синхронной

аппликатуре) на одну октаву, тонические трезвучия в виде трехзвуковых аккордов. Для обучающихся с более продвинутыми возможностями рекомендуется исполнение гамм в две октавы, тоническое трезвучие в виде аккордов с обращениями и исполнение хроматических гамм. Также, исходя из индивидуальных возможностей, можно исполнять все виды (исключая противоположное движение) отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбелть Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые бути», пер. О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер. О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.
Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – гаммы и этюд, второй зачет - крупная форма и пьеса (возможно замены крупной формы на пьесу). Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бёй Г. Менуэт

Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта
Этюды	
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19
Крупная форма	
Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Пьесы	
Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»
Ансамбли в 4 руки	
Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Моцарт В.А.	Ария Папагено
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Четвёртый год обучения

Чтение с листа простых мелодий (уровень трудности — 1-2 классы).

Игра с преподавателем в четыре руки ансамблевых пьес разных характеров и жанров. За год учащийся должен освоить:

3-4 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический и академический) в первом полугодии. Во втором полугодии — технический зачет и переводной экзамен.

Академический зачет (2 произведения) и переводной экзамен (2-3 произведения) проводятся со свободной программой. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы с 4-5 знаками в прямом и противоположном движении на четыре октавы, тонические трезвучия в виде трехзвучных аккордов с обращениями на 4 октавы, хроматический звукоряд, оборот Т-С-Д-Т в виде трехзвучных аккордов, длинное и короткое арпеджио на 4 октавы. Темп исполнения подвижный. Исходя из индивидуальных возможностей, допустимо исполнение перечисленных видов на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

А. Лемуан, этюды соч. 37, № 3, 6, 35

К. Черни, Этюд №61, соч. 599

К. Черни, Избранные этюды, ред. Г. Гермер, II тетрадь (по выбору)

Пьесы

П. Чайковский, Детский альбом: Мазурка, Сицилийская песенка
Р. Шуман, Охотничья песенка, соч. 68, №6
К. Дебюсси, Маленький негритенок
Г. Свиридов, Старинный танец a-moll
А. Эшпай, Перед нашим домом
Л. Моцарт, Паспье D-dur
А. Жилин, Вальс B-dur
А. Гладковский, Маленькая танцовщица

Полифонические произведения

Г. Ф. Телеман, Пьеса g-moll
М. Глинка, Двухголосная фуга C-dur
Ж. Арман, Фугетта C-dur
И.С. Бах Маленькая прелюдия a-moll
Д. Циполи, фугетта e-moll
Л. Куперен, Вольта d-moll

Произведения крупной формы

Ф. Кулау, Сонатина (I часть) оп. 55, №1
Д. Кабалевский, Сонатина a-moll
А. Гедике, Тема с вариациями, соч. 46

Примеры исполнительских программ:

Вариант 1

М. Глинка, Двухголосная фуга C-dur
А. Эшпай, Перед нашим домом

Вариант 2

Д. Кабалевский, Сонатина a-moll
Л. Моцарт, Паспье D-dur
Бургмюллер Этюд

Пятый год обучения

В течение учебного года преподаватель разучивает с учеником произведения выпускной программы: полифонию, крупную форму, пьесу и этюд. А также гаммы с 6-7 знаками в виде ознакомления (технические зачеты в 5 классе не сдаются) в умеренном или подвижном темпе.

Чтение с листа пьес, соответствующих по уровню сложности 2-3 классам. Игра с преподавателем в четыре руки ансамблевых пьес разных характеров и жанров.

Технические требования: гаммы в сочетании прямого и противоположного движений на четыре октавы, тонические трезвучия в виде четырехзвучных аккордов с обращениями на 4 октавы, хроматический звукоряд, оборот Т-С-Д-Т в виде четырехзвучных аккордов, длинное и короткое арпеджио на 4 октавы.

Темп исполнения подвижный. Исходя из индивидуальных возможностей, допустимо исполнение перечисленных видов на 2 октавы.

С целью контроля за подготовкой к выпускному экзамену, в 5 классе должно состояться не менее 2-х прослушиваний выпускной программы с обсуждением. На прослушиваниях исполняется часть выпускной программы. Допустимо сдать два произведения и выставить оценку на втором прослушивании (эта оценка также будет учитываться при обсуждении и оценивании оставшейся выпускной программы)

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

К. Черни, Этюды оп. 299, № 1

А. Лемуан, этюды соч. 37, № 4, 5, 10, 17, 28

Бертини А., этюды соч.29 (по выбору)

Беренс Г., этюды соч. 61 (по выбору)

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 (по выбору)

Полифонические произведения

Д. Мартини, Ария c-moll

Н. Мяковский, Двухголосная фуга, соч. 78, №1

Г. Пахульский, Двухголосная фуга

А. Лядов, Канон G-dur

И.С. Бах, Французские сюиты (одна-две части по выбору)

Пьесы

В. Ребиков, Грустная песенка, соч. 8, №1

Э. Григ, Кобольд

М. Парцхаладзе, Ожидание

Г. Пахульский, В мечтах

А. Скултэ, Ариетта

Крупная форма

Г.-Ф. Гендель, Сарабанда и вариации d-moll

Л. Бетховен, Сонатина F-dur

Р. Глиэр, Рондо оп. 43, №6

Примеры исполнительских программ:

Д. Мартини, Ария c-moll

Р. Глиэр, Рондо оп. 43, №6

М. Парцхаладзе, Ожидание

А. Лемуан, этюд № 28, соч. 37

6 класс

Обучающиеся, окончившие 5-летний курс обучения и успешно прошедшие итоговую аттестацию могут считаться закончившими полный курс обучения. В 6 класс зачисляются обучающиеся на основании заявления родителей.

В течение учебного года ученик должен пройти различные по форме и по жанру музыкальные произведения, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения
- 1 произведения крупной формы
- 2-3 пьесы, различные по характеру
- 2 - 4 этюда
- 2 - 4 ансамбля (аккомпанемента)

В течение учебного года ученик принимает участие в академических концертах, конкурсах различного уровня, фестивалях, отчетных концертах, сольных и класс-концертах.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Аллеманда
2. Бах И.С. Куранта
3. Фишер И. Прелюдия и фуга №4
4. Гендель Г. Сарабанда
5. Гендель. Г. Аллеманда
6. Гендель Г. Ария
7. Кирнбергер И. Жига
8. Кирнбергер И. Прелюдия
9. Гольденвейзер А. Фугетта B-dur. соч. 1.
- 10.Лядов А. Канон c-moll. соч. 34 № 2.
- 11.Франк Ц. № 7 es-moll
- 12.Франк Ц. № 8 E-dur
- 13.Франк Ц. № 12 As-dur
- 14.Фрид Г. Инвенция № 3 As-dur
- 15.Юцевич Е. Фуга
- 16.Симонов В. Инвенция e-moll
- 17.Симонов В. Инвенция a-moll

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Концерт g-moll I ч.
2. Беркович И. Вариации на тему Паганини
3. Бетховен Л. Легкая соната № 2 f-moll I ч.
4. Бортнянский Д. Соната C-dur
5. Гайдн И. Соната № 2 2, 3 ч.
6. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
7. Жилински А. Сонатина A-dur, Сонатина G-dur
8. Куртиди Соната F-dur
9. Керубини Л. Соната B-dur
- 10.Левитин Ю. Концерт a-moll
- 11.Мегюль Э. Соната A-dur I ч. соч.1.
- 12.Моцарт В. Анданте с вариациями F-dur
- 13.Моцарт В. Рондо D-dur

14.Раков Н. Сонатина № 3 «Юношеская»

15.Сейсс И. Рондо G-dur

Пьесы

1. Алябьев А. Мазурка Es dur
2. Амиров Ф. Токката
3. Антюфеев Б. Клоун. соч. 98
4. Бетховен Л. Багатель № 3 F-dur. соч. 33
5. Бетховен Л. Багатель № 6 D-dur. соч. 33
6. Бетховен Л. Багатель № 3 D-dur. соч. 119
7. Бетховен Л. Багатель № 5 c-moll. соч. 119
8. Благой Д. Горные видения
9. Блок В. Соч. 14. Удмуртская мелодия № 10
- 10.Весняк Ю. Баркарола
- 11.Весняк Ю. Воспоминание
- 12.Весняк Ю. Тайна
- 13.Весняк Ю. Прелюдия F-dur
- 14.Гайдн И. Аллегро A-dur
- 15.Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll
- 16.Глиэр Р. Прелюдия № 1. соч.16
- 17.Глиэр Р. № 4 Грэзы. соч. 31
- 18.Григ Э. Песня невесты. соч. 17 № 6
- 19.Григ Э. Я знаю маленькую девочку. соч. 17 № 16
- 20.Дварионас Б. Лес в снегу
- 21.Дварионас Б. На саночках с горки
- 22.Лядов А. Маленький вальс. соч. 26.
- 23.Свиридов Г. Марш на тему Глинки
- 24.Свиридов Г. Грустная песенка
- 25.Симонов В. Музыкальный момент
- 26.Сметана Б. Анданте
- 27.Хачатурян А. Музыкальная картина
- 28.Хачатурян А. Подражание народному
- 29.Шаверзашвили А. Ноктюрн
- 30.Щуровский Ю. Элегия

Этюды

1. Беренс Г. Этюды № 13-15, 26-29. соч. 61 и 88
2. Бертини А. Этюды № 15-18, 20, 22-25. соч. 29 и 32
3. Гордо Ж. Этюд «Ручеек». соч. 146
4. Деринг К. Листья в воздухе. соч. 132
5. Крамер И. Этюды № 1, 3, 9. соч. 60
6. Лаваллэ К. Бабочка
7. Медынь Я. Этюд-токката
8. Чичков Ю. Этюд c-moll
9. Шитте Я. Этюды № 21, 23, 25. соч. 68.
- 10.Щедрин Р. Этюд a-moll

Ансамбли

1. Жербин А - Сидун Л. «Вальс» из к/ф «Московская сага»

2. Жербин А - Сидун Л. Город, которого нет
3. Симонов В. Венгерское танго
4. Симонов В. Кадриль
5. Симонов В. Сарабанда
6. Симонов В. Фантазия на джазовые темы
7. Смирнова Н. Бразильский карнавал
8. Смирнова Н. Фокстрот

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНOK

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя

применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся

получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VII. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика ХХI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианская игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рошина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. ІІ.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианская игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"