МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено методическим советом
МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»
Дата 30.08.2019 г. Протокол № 1

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»
А.Ю. Шабашкин _____

Приказ № 40р от 30.08.2019г.

Принято педагогическим советом
Дата 30.08.2019 г. Протокол № 1

Общеразвивающая программа учебного предмета по выбору АНСАМБЛЬ в области музыкального искусства (баян, аккордеон)

Составители:
Пустовит Наталья Александровна
Шабашкин Александр Юрьевич –
преподаватели МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»

Возраст учащихся: 9 лет и старше
Срок реализации: 3 (4) года

Старица
2019

Структура программы учебного предмета

I. *Пояснительная записка*

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы –

- *Учебно-методическая литература*
- *Нотная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Предмет по выбору» - Ансамбль (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта в области исполнительства на народных (струнных) инструментах в детских школах искусств.

Ансамбль - вид коллективного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Народное музыкальное инструментальное исполнительство занимает одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического развития.

Основой народного инструментального исполнительства является коллективность. «Что касается вопроса привлечения масс в самых широких размерах к активному участию в искусстве, то ясно, что из всех других видов (искусства), наиболее подходящих для этой цели, является именно коллективное занятие музыкой на …. народных инструментах»- говорил русский композитор балалаечник, первый создатель и руководитель Великорусского оркестра В.В.Андреев.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Предмет по выбору по учебному плану МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ» вводится с 3 класса и рассчитана на 3 (4) - летний срок обучения.

Данная программа предлагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося ОНИ. Решает вопросы формирования молодого исполнителя совместно с другими предметами.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета. Данная рассчитана на 3(4)-летний срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой

форме от 2 человек или в ансамбле с преподавателем. Продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Год обучения	1-й год		2-й год		3 (4)-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102 (136)
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102 (136)
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204 (272)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Основной формой является урок, проводимый в мелкогрупповой форме (2 чел.) или с преподавателем. Урок это - целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок времени который является основной формой организации образовательного процесса. Продолжительность урока – 40 мин.

Цель и задачи учебного предмета. Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса камерного ансамбля.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» зависит от:
• возраста учащихся;
• их индивидуальных способностей;
• от состава ансамбля;
• от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описаниие материально - технических условий. Для реализации данной программы материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» должны иметь соответствующую площадь, звукоизоляцию, наглядные пособия, нотная литература. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования
Первый год обучения

Примерные исполнительские программы
1 вариант
Д.Кабалевский «Труба и барабан»
Швейцарская народная песня «Кукушка»

2 вариант
Русская народная песня «На речушке на Дунае»
А. Гольденвейзер «Маленький канон»

По окончании изучения предмета «Ансамбль» на первом году обучения ученик должен знать особенности игры в ансамбле, основные приемы игры на инструменте. Уметь добиваться синхронного звучания при одновременном взятии звука, чувствовать единый метро-ритм. Иметь навыки разбора нотного текста, техническую оснащенность на данном этапе. Вместе с тем, должны быть сформированы такие личностные качества, как заинтересованность, вежливость, пунктуальность.

Второй год обучения

Примерные исполнительские программы
1 вариант
М.Леонтович «Игра в зайчика!»
Е.Голубев «Колыбельная»

2 вариант
Украинская народная песня «Над речкой бережком»
И.С.Бах «Волынка»

По окончании изучения предмета «Ансамбль» на втором году обучения учащийся должен знать ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения. Уметь образно мыслить, анализировать. Иметь навыки чтения

нот с листа, слухового контроля для достижения ритмической устойчивости, единства аппликатуры и штрихов. Вместе с тем должны быть сформированы такие личностные качества, как тактичное отношение к партнеру по ансамблю.

Третий год обучения

1 вариант
«Украинский казачок»
Ю.Рожавская «Новогодний праздник»

2 вариант
Чешская народная песня «По ягоды»
А.Гедике «Вальс»

По окончании изучения предмета «Ансамбль» на третьем году обучения учащийся должен знать основные направления ансамблевой музыки. Уметь исполнять разножанровые музыкальные произведения, слышать тему, подголоски, аккомпанемент, бас, выразительно исполнять свою партию. Иметь навыки грамотного исполнения. Вместе с тем, должны быть сформированы такие личностные качества, как взаимопонимание, взаимопомощь.

Четвертый год обучения

1 вариант
Д.Шостакович «Хороший день»
В.Моцарт «Колокольчики звенят»

2 вариант
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
Л.Книппер «Полюшко-поле»

По окончании изучения предмета «Ансамбль» на четвертом году обучения учащийся должен знать основные направления ансамблевой музыки. Уметь исполнять разножанровые музыкальные произведения, слышать тему, подголоски, аккомпанемент, бас, выразительно исполнять свою партию. Иметь навыки грамотного исполнения. Вместе с тем, должны быть сформированы такие личностные качества, как взаимопонимание, взаимопомощь.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В процессе обучения учащийся должен усвоить значение термина «ансамбль» – как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, на котором занимается;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- играет простейшие варианты ансамбля;
- слушает участника ансамбля во время исполнения.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- умеет читать ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- освоил приёмы ансамблевой игры;
- знает основные музыкальные термины

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- Слушает и понимает музыкальное произведение, его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые всем ансамблем или отдельными участниками ансамбля;
- Применяет в ансамблевой игре практические навыки игры на инструмен тах;
- Исполняет свою партию, следуя замыслу и трактовке автора.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- понимает ансамблевую музыку;
- знаком с произведениями народного музыкального творчества, с образцами классической музыки, музыкой современных отечественных и зарубежных композиторов.
- слушает мелодическую линию;
- умеет грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно с партнером работает над динамикой произведения;
- анализирует содержание и стиль музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.
Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Критерии оценок

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося. В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить несколько произведений. Целесообразно для сохранения и приумножения концертного репертуара ансамбля оставить из репертуара прошлого учебного года 1-2 произведения. Руководитель ансамбля может пополнять предлагаемый репертуарный список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками и переложениями) обработками народных песен и собственными инструментовками.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе оюучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем музыкальных данных и подготовки. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному (начинать работу с лёгких произведений, в удобной тональности и простым ритмическим рисунком, последовательно усложняя репертуар), опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль (домра, балалайка)» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Целесообразно участие в детском ансамбле педагогов отделения. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика – она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе:

- чтение с листа
- умение отрабатывать проблемные, технически сложные места пьес,
- самостоятельный разбор пьес;
- уточнение штрихов, фразировки и динамики произведения.
- повторение ранее пройденных пьес
- расширение общего кругозора (поход на концерты, прослушивание и просмотр аудио- и видео- записей)

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным

условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Ансамбль баянов в музыкальной школе. Вып. 8. Составители А. Судариков, А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1990.
2. Ансамбль баянов в музыкальной школе. Вып. 1 Составитель В.Грачев «Советский композитор» М., - 1983.
3. Ансамбли для баяна 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. – М.: ГОО «Кифара», 1998.
4. Ансамбли для баянов и аккордеонов С-П ДМШ им. Андреева «Композитор» С-П., - 2003.
5. Аккордеон. Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. 5-7 классы ДМШ. Составители В. Мотов, Г. Шахов. – М.: «Кифара», 2005.
6. Аккордеон Ансамбли 3-5 кл. ДМШ М.- Кифара,1999.
7. Аккордеон Ансамбли 1-3 кл. ДМШ М.- Кифара,1998.
8. Алябьев А. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде» в переложении для трех баянов «Музгиз» - 1961.
9. Баян в музыкальной школе Ансамбли для второго класса Вып. 42, «Советский композитор» - 1981.
10. Баян 2 кл. Учебный репертуар ДМШ изд. 7 «Музична Украина», Киев,1995.
11. Баян 3 кл. Учебный репертуар ДМШ изд. 7 «Музична Украина», Киев,1997.
12. Баян 4 кл. Учебный репертуар ДМШ изд. 11 «Музична Украина», Киев,1997.
13. Баян 5 кл. Учебный репертуар ДМШ изд. 4 «Музична Украина», Киев,1997,1978.
14. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М., 1997.
15. Библиотека баянистов Вып. 3, Э.Григ «Норвежский танец» для трех баянов «Музгиз» - 1963.
16. Григ Э. «Норвежский танец №1» в переложении для трех баянов, «Музгиз» - 1959.
17. Ефимов В. Избранные произведения для баяна и аккордеона. – М., 1995.
18. Латино-американские танцы в переложении для аккордеона или баяна (соло и ансамбль). Государственная С.П. ДМШ им.В.В.Андреева, «Композитор» С.П.,-2002.
19. Музыкальные миниатюры. Для дуэта баянистов. Средние классы ДМШ. Составитель В. Панина. – СПб.: «Композитор», 2004.
20. Музыкальные миниатюры. Для дуэта баянистов. Средние классы ДМШ. Составитель В. Панина. – СПб.: «Композитор», 2003.
21. Музыкальное творчество педагогов С-П-юным! В.Бортянков Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1, С-П., - 1993.

22. Мотов В. Библиотека баянистов Вып. 49 «Всыром бору тропина» обр. русской народной песни для квартета баяна «Музгиз» - 1959.
23. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне «Музыка» М.,- 1976.
24. Пьесы для ансамблей аккордеонов Вып. 4, «Музыка» - 1964.
25. Пьесы для ансамблей аккордеонов В.Катанского М., - 2000.
26. Пьесы для ансамблей баянов Вып. 5, «Музыка» М., - 1964.
27. Пьесы для ансамблей баянов Вып. 1, «Композитор» С-П., - 2002.
28. Педагогический репертуар баяниста 1-2 кл. ДМШ Вып.9 «Музыка» М.,- 1980.
29. Педагогический репертуар Беларусских народных мелодий обработка для баяна и дуэта баянов В.Савицкого «Музыка» Л., - 1991.
30. Педагогический репертуар Беларусских народных мелодий обработка для баяна и дуэта баянов В.Савицкого «Музыка» Л., - 1984.
31. Пособие для руководителей ансамблей баянистов Сост. С.Рубинштейн «Советский композитор» М.,-1970.
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 29Ансамбль баянов «Советский композитор» М.,-1977.
33.Русский сувенир пьесы для баяна и ансамблей с баяном. Вып.13., «Советский композитор», - 1984.
34. Русские узоры «Популярная русские народные танцы для баяна и дуэта баянов», «Музыка», М., - 1984.
35. Смородников Ю. Вместе весело шагать. – М., 2003.
36. Современная российская классика в переложении для ансамбля и оркестра. Составитель М.П.Попов «Крипто-Логос» М.,- 1996.
37. Твори для трио баянистов Вып. 18 «Музыкальная Украина» - 1976.
38. «Ты и я» переложение для дуэта баянов (аккордеонов) М.Лихачева. Учебное пособие для ДМШ , «Композитор», С-П., - 2010.
39. Феркельман М. Два русских танца для двух баянов Вып. 30 «Советский композитор» - 1959.
40. Хрестоматия для баяна. Вып. 2. 1-2 классы ДМШ. Составители В. Панина, М. Лихачев. – СПб.: «Композитор», 2004.
41. Хрестоматия для баяна Младшие классы ДМШ. – СПб., 2003.
42. Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов. Составитель В. Розанов. – М.: «Музыка», 1985.
43.Чайковский П. «Думка» в переложении для двух баянов «Музгиз»- 1959.
44. Электронная библиотека.