МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено методическим советом
МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»
Дата 30.08.2019 г. Протокол № 1

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»
А.Ю. Шабашкин _____

Приказ № 40р от 30.08.2019г.

Принято педагогическим советом
Дата 30.08.2019 г. Протокол № 1

Общеразвивающая программа учебного предмета
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
«АНСАМБЛЬ КЛАВИШНЫХ СИНТЕЗАТОРОВ»

Составитель:
Шабашкин Александр Юрьевич –
преподаватель МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»

Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации: 3 (4) года

Старица
2019

1. Пояснительная записка.

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание музыкантов. Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами - самый молодой и в то же время самый многофункциональный, многоплановый, универсальный инструмент. Новые цифровые музыкальные инструменты (синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры) прочно обосновались не только в профессиональной музыке, они получают широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения на этих инструментах и приобщения таким образом широких масс людей к музыкальной культуре. Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст. Сначала нужно выбрать из большого числа наличных электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту и соответственно скорректировать фактуру изложения, то есть создать проект его аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект – исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания (то есть провести звукорежиссерскую работу). Иногда при этом необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или же создать их новые оригинальные разновидности (выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов).

Цели и задачи.

Основными задачами ансамбля клавишных синтезаторов являются:

- приобретение навыков игры в ансамбле: умение грамотно читать музыкальный текст, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания;

- изучение ансамблевого репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

Конечной целью работы ансамбля является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

Итогом работы ансамбля должен быть открытый показ подготовленной программы. Не следует ограничиваться проведением отчетного концерта в школе, ансамбль должен и может успешно выступать на различных сценических площадках с концертами и лекциями-концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей.

Необходимым условием успешной работы является ее точное планирование, которое необходимо проводить, исходя из учебного плана:

С начала учебного года нужно определить постоянный состав ансамбля. Это обеспечит нормальное проведение занятий.

Руководителю ансамбля следует составить график работы на каждое полугодие, включающий в себя: работу над технологией и чтением с листа, работу над концертным репертуаром.

Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждую репетицию, определяя количество времени на работу над интонацией, штрихами, фразировкой, работу над концертными произведениями, работу учащегося в ансамбле.

Для концертных выступлений целесообразно формировать сборный тематический репертуар, планировать даты концертов. Количество открытых выступлений должно быть не менее трех-четырех в учебном году.

Данная программа рассчитана из расчёта 1 час в неделю с 3 по 5 (6) классы (34 учебных часа в год). Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий – мелкогрупповые занятия.

2. Учебно-тематический план.

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие 16 часов	2-е полугодие 18 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	3
3.	Читка с листа	2	3
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	4
6.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	34 часа	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие 16 часов	2-е полугодие 18 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	3
3.	Читка с листа	2	3
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	4

6.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	34 часа	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие 16 часов	2-е полугодие 18 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	3
3.	Читка с листа	2	3
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	4
6.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	34 часа	

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие 16 часов	2-е полугодие 18 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	3
3.	Читка с листа	2	3
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	4
6.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	34 часа	

Составление репертуара

В репертуаре учащегося должны найти место произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов – классиков, народная музыка, серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний.

Произведения для ансамбля для ознакомления не выучиваются наизусть, могут исполняться медленнее указанного темпа; однако важно проследить за выявлением основного характера произведения.

Чтение нот с листа

На протяжении всех лет учебы большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа. В процессе обучения чтению нот с листа возможно использование разных приемов. Например: ученик играет мелодию, преподаватель – аккомпанирует. Так вырабатывается умение учащегося внимательно следить за исполнением по нотам, смотреть и слушать вперед. Или же другое

упражнение: преподаватель играет мелодию, а учащийся – ритм сопровождения. Так приобретаются навыки игры в ансамбле.

Игра в ансамбле

При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы. Для учащегося в классе синтезатора игра в ансамбле начинается с уроков по специальности. Игра под аккомпанемент стилей очень близко напоминает игру в оркестре, поэтому учащийся в классе синтезатора имеет самую тесную связь с игрой в ансамбле.

3. Содержание учебного предмета.

1 год обучения

- Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, авто-аккомпанемент) и главные клавиши управления авто-аккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.
- Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация.
- Обозначение пауз.
- Аппликатура.
- Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук).
- Вокальная и инструментальная импровизация музыкальных фраз и предложений **в** процессе диалога с учителем (вопрос — ответ, утверждение — возражение, подтверждение и т. п.).
- Импровизация в ансамбле с учителем на основе шумовых эффектов синтезатора.
- Исполнение в ансамбле простейших партий, в том числе, включающих авто-аккомпанемент в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т. п.).

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в электронном ансамбле 7-10 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

2 год обучения

- Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, авто-аккомпанемент) и главные клавиши управления авто-аккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.
- Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация.
- Обозначение пауз.
- Аппликатура.

- Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук).
- Вокальная и инструментальная импровизация музыкальных фраз и предложений **в** процессе диалога с учителем (вопрос — ответ, утверждение — возражение, подтверждение и т. п.).
- Импровизация в ансамбле с учителем на основе шумовых эффектов синтезатора.
- Исполнение в ансамбле простейших партий, в том числе, включающих авто-аккомпанемент в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т. п.).

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в электронном ансамбле 7-10 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

3 год обучения

- Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффекте и паттернов наличных синтезаторов.
- Обозначение артикуляции. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).
- Понятие о мелодии, гармонии, фактуре и тембре.
- Трезвучия с обращениями, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Их буквенно-цифровое обозначение.
- Различение электронных тембров по интенсивности окраски и цветовой палитре звучания, а также кривой громкости (амплитудной огибающей).
- Синтаксические музыкальные построения: фраза, предложение, период.
- Ансамблевая импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.
- Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах, в четыре руки, в режиме -1, с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, динамической клавиатуры (touch response), а также — с применением автосопровождения в режимах упрощенного (casio chord и single fingerx) и обычного (fingered) взятия аккордов, ритмических заполнений (fill in) и автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine).
- Редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле синтезаторов 5-7 произведений народной, классической и современной музыки.

4 год обучения

- Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффекте и паттернов наличных синтезаторов.
- Обозначение артикуляции. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).
- Понятие о мелодии, гармонии, фактуре и тембре.
- Трезвучия с обращениями, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Их буквенно-цифровое обозначение.
- Различение электронных тембров по интенсивности окраски и цветовой палитре звучания, а также кривой громкости (амплитудной огибающей).
- Синтаксические музыкальные построения: фраза, предложение, период.
- Ансамблевая импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.
- Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах, в четыре руки, в режиме -1, с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, динамической клавиатуры (touch response), а также — с применением автосопровождения в режимах упрощенного (casio chord и single fingerx) и обычного (fingered) взятия аккордов, ритмических заполнений (fill in) и автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine).
- Редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле синтезаторов 5-7 произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для разучивания в течение учебного года.

Первый год обучения

Телеман Г. Пьеса до мажор.

К абалевский Д. Маленькая полька.

Русская народная песня Жил-был у бабушки серенький козлик.

Градески Э. Маленький поезд.

Арман Ж. Эхо.

Салютринская Т. Пастух играет.

Второй год обучения

Немецкая народная песня Ку-ку, ку-ку — в чаще лесной.

Книппер Л. Степная кавалерийская.

Гайдн Й. Анданте соль мажор (фрагмент II части Лондонской симфонии №3)

Галынин Г. Зайчик.

Словенская народная песня Маленькая Юлька.
Качурбина М. Мишка с куклой.

Третий год обучения
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
Степаненко М. Белочка.
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
Блантер М. Катюша.
Переели Г. Ария ре минор
К араманов А. Птички

Четвертый год обучения
Белорусская народная песня Перепелочка
Визбор Ю. Милая моя
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Накада Е. Танец дикарей
русская народная песня Во поле береза стояла
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Творческая ситуация на уроке включает в себя:

• «диагностику» личностного состояния ученика, направленность его мотивации (его настрой, самочувствие, актуальные потребности — с чем пришел на урок, что его волнует, в чем причина скованности и т.п.);

• снятие или ослабление действий личностных преград;

• придание уроку временной формы, с кульминациями и спадами в работе, с чередованием напряжения и расслабления на разных уровнях общения, игры, показов, внушения, входа и выхода из проблемных моментов.

Творческая ситуация проявляется в установлении преимущественно диалогического общения. Диалог в педагогическом общении понимается как свободная заинтересованность педагога в мнении и инициативе ученика, т.е. во встречном движении педагогическим указаниям и предложениям. Непременным условием подлинного педагогического творчества является знак ценностного отношения педагога к ученику. В своей работе педагогу необходимо обращать внимание на психологическое состояние учащегося, тем самым, обеспечивая социально – психологический комфорт на уроке.

5. Формы и методы контроля, система оценок.

Учет успеваемости

Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана и четвертные оценки. Контроль за успеваемостью и музыкально-исполнительским развитием осуществляется на текущих занятиях и контрольных уроках.

При определении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) результаты работы учащегося;

2) выступления учащегося в течение года.

Итоговые требования

По окончании курса обучения учащиеся должны:

1) уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;

2) уметь на уровне требований программы играть в ансамбле, читать ноты с листа, подбирать по слуху;

3) уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации;

4) обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований данной программы.

6. Техническое обеспечение программы.

Заложенные на первых урока основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащегося. Следовательно, начальному этапу обучения надо уделить самое пристальное внимание. Вникая во все трудности, встречающиеся ученику в этот сложный период, и помогая ему в их преодолении, педагог получает взамен самую искреннюю и преданную любовь к себе и к своему делу.

Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что без хорошего знания детской психологии достичь высоких результатов в обучении невозможно. Пренебречь закономерностями, характерными для каждой возрастной группы учащихся, - значит сознательно встать на путь серьёзных неудач. Именно ученик и его возрастные особенности диктуют применение конкретных приёмов в обучении. Постепенность и последовательность в обучении должны стать основными принципами преподавателя..

7. Список литературы

1. «Веселая карусель» - детские песни Владимира Шаинского. МОСКВА. 1995 г.
2. Б.А. Поливада, В.Е. Сластененко. «Самоучитель игры на синтезаторе в вопросах и ответах». Ростов на Дону «Феникс» 2015 г.
3. И.М. Красильников, И.Л. Клип «Учусь аранжировке» младшие классы, М., Классика-XXI, 2006г.
4. И.М. Красильников, Е.Е. Лискина «Учусь аранжировке» средние классы, М., Классика-XXI, 2005г.
5. «Все о клавишах». Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе. АСТ-Астрель. Москва. 2006 г.
6. С. Стрелецкий. «Популярный учебник игры на синтезаторе». Москва. 2004 г.
7. Хрестоматия. «150 новых пьес для синтезатора». Ростов на Дону «Феникс» 2009 г.
8. Н.Н. Алпарова – «Универсальный синтезатор. От фолька до саундтрека». Ростов на Дону. «Феникс» 2009 г.
9. Л. Петренко, В. Новожилова. «Играю на синтезаторе». Выпуск №1. Москва – Музыка 2007г.
10. Л. Петренко, В. Новожилова. «Играю на синтезаторе». Выпуск №2. Москва – Музыка 2007г.
11. Л. Петренко. «Играю на синтезаторе». Выпуск №3. Москва – Музыка 2006г.
12. «Синтезатор для начинающих» - учебно-методическое пособие. Ростов на Дону «Феникс» 2016 г.
13. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов на Дону. «Феникс» 2002 г.
14. В.В. Лысенко – «Учимся играть на синтезаторе». Ростов на Дону. «Феникс» 2016 г.
15. И.Л. Клин, Н.В. Михуткина – «Нотная папка для синтезатора» №1, №2, №3. Москва. «Дека-ВС» 2008 г.
16. И.М. Красильников – «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе» - третье издание, исправленное и дополненное. Москва – 2011 г.