МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено методическим советом
МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»
Дата 30.08.2019 г. Протокол № 1

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»
А.Ю. Шабашкин

Приказ № 40р от 30.08.2019г.

Принято педагогическим советом
Дата 30.08.2019 г. Протокол № 1

Общеразвивающая программа учебного предмета «РИСУНОК» по образовательной программе в области изобразительного искусства

Составители:
Руссу Мария Викторовна
Мухина Ирина Сергеевна
Дмитриева – Ляхова Марина Владимировна
Карпухина Анастасия Игоревна
преподаватели МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»

Возраст учащихся: от 10 лет и старше
Срок реализации: 5 лет

Старица
2019

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цель и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры программы учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план;
Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям;
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы;
Список учебной литературы;
Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Рисунок – основополагающий предмет в системе художественного образования.

Основные задачи учебного предмета «Рисунок»**:**

научить учащихся видеть в окружающем мире объект для изображения, обучить методам изучения натуры, устойчивым умениям в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;

научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства, развить пространственное мышление учащихся;

сформировать интерес и любовь к рисунку как самостоятельной художественной деятельности.

Учебный предмет «Рисунок» - это система обучения и воспитания, нарастания учебных задач, последовательного приобретения знаний и развития умений и навыков. Программа по рисунку включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами и помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразных форм природы и овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах. Продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения с 1 по 5 класс составляет 544 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Максимальная учебная нагрузка	32	36	48	54	64	72	64	72	48	54	544

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Рисунок» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Программа рассчитана на обучение детей в течение 5 лет (1-5 класс) в возрасте от 10-12 лет.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1 класс – 2 часа в неделю

2 класс – 3 часа в неделю

3-4 классы – 4 часа в неделю,

5 класс – 3 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Целью программы «Рисунок» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

-освоение терминологии предмета «Рисунок»;

-приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

-приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;

-формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

-приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

-формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры освещения, с выявлением планов, на которых эти предметы расположены.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивной логики рисунка, без понимания конструкции форм и предметов, без осмысления трехмерности формы в двухмерном пространстве листа.

Главной формой обучения по рисунку является тонально-конструктивный рисунок, основанный на аналитическом отношении к натурным объектам, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления учащихся, дают возможность эффективно овладеть искусством рисунка.

На начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии человека. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, различные виды перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в рисунке. Основным методическим условием обучения рисунку является приобретение учащимися навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего - к частному и от частного - к обогащенному общему, от плоскостного - к объемному решению. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями конструктивного рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Обучение рисунку включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления.

учебно-тематический план

1 класс

1 четверть

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Беседа о рисунке, как о самостоятельной дисциплине в художественной школе.	1
2	Упражнение в проведении различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных и деление отрезков прямых на разные части).	1
3	Упражнения на проведение прямых линий и деление отрезка на равные (части шахматная доска).	2
4	Упражнения на проведение прямых линий и деление отрезка на равные (части шахматная доска).	4
5	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур различными соотношениями сторон и различной тональный окрашенностью (светлый, серый, темный).	2
6	Две тональные зарисовки чучела птицы.	4
7	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением лёгкого тона.	2
	Итого:	16

2 четверть

7	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением лёгкого тона.	2
8	Зарисовки фигуры человека. (Знакомство с пропорциями человеческого тела).	2
9	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок, лежащей на плоскости стола, книги.	4
10	Наброски фигуры человека в статичном состоянии (стоя, сидя) позирование друг другу.	2
11	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.	2
12	Тональный рисунок гипсового куба.	4
	Итого:	16

2 полугодие

3 четверть

13	Наброски фигуры человека в движении. Позирование друг другу.	2

14	Тональный рисунок деревянного ящика.	4
15	Линейный рисунок окружности в перспективе.	2
16	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	2
17	Линейно-конструктивный рисунок ведра цилиндрической формы вертикальном положении с введением лёгкого тона.	4
18	Тональный рисунок натюрморта из геометрического тела и предмета быта. (Куб и чайник цилиндрической формы).	6
	Итого:	20

4 четверть

18	Тональный рисунок натюрморта из геометрического тела и предмета быта. (Куб и чайник цилиндрической формы).	2
19	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта цилиндрической формы.	6
20	Тональный рисунок натюрморта из геометрического тела и двух предметов быта. (Экзаменационное задание).	8
	Итого:	16
	Итого за год:	68

2 класс

1 четверть

1	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел сведением лёгкого тона.	6
2	Тональный рисунок гипсового конуса	6
3	Линейно-конструктивный сквозной рисунок сложного предмета быта с введением лёгкого тона.	6
4	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	6
	Итого:	24

2 четверть

5	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	3
6	Линейно-конструктивный сквозной рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введенем лёгкого тона.	3
7	Линейно-конструктивный сквозной рисунок сложного предмета быта и предмета быта цилиндрической формы в горизонтальном положении с введением легкого тона.	6
8	Тональный рисунок фигуры человека стоят с несложным движеним .	6

9	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и муляжей фруктов.	6
	Итого:	24

2 полугодие
3 четверть

10	Тональный рисунок чучела птицы с введением лёгкого тона.	6
11	Зарисовки фигуры человека в объемной одежде (зимняя куртка, шуба и т. д.) с несложным движением. Позирование друг другу.	6
12	Линейно-конструктивный сквозной рисунок призмы в двух положениях с введениям лёгкого тона.	6
13	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введенем лёгкого тона.	9
14	Зарисовки группы людей за совместной деятельностю (занятие оркестра).	3
	Итого:	30

4 четверть

14	Зарисовки группы людей за совместной деятельностю (занятие оркестра).	3
15	Рисунок натюрморта из геометрического тела в горизонтальном положении и предмета быта.	6
16	Тональный рисунок натюрморта из двух трёх предметов быта и муляжей фруктов. Экзаменационное задание.	15
	Итого:	24
	Итого за год:	102

3 класс
1 четверть

1	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок из двух предметов быта призматической и цилиндрической формы с введением лёгкого тона.	12
2	Тональный рисунок натюрморт из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр).	8
3	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.	8
4	Тональный рисунок из крупного предмета быта и драпировки со складками.	4
	Итого:	32

2 четверть

4	Тональный рисунок из крупного предмета быта и драпировки со складками.	8
5	Наброски и зарисовки фигуры человека в сложном движении. Выполняется тональный рисунок фигура человека в сложном ракурсе. Учащиеся разбиваются попарно и поочередно (15 минут) позируют друг другу.	4
6	Линейно-конструктивный сквозной рисунок-схема шара с введением лёгкого тона.	4
7	Тональный рисунок гипсового шара. Выполняются две работы на одном листе.	12
8	Тональный рисунок из крупных предметов быта в интерьере. Натюрморт ставится в углу помещения. Один из предметов Имеют сферическую форму (ящик, керамический сосуд, драпировка).	4
	Итого:	32

2 полугодие

3 четверть

8	Тональный рисунок из крупных предметов быта в интерьере. Натюрморт ставится в углу помещения. Один из предметов Имеют сферическую форму (ящик, керамический сосуд, драпировка).	8
9	Зарисовки головы человека.	12
10	Тональный рисунок натюрморт из 2-3 предметов быта и драпировки.	12
11	Тональный рисунок человека за работой.	8
	Итого:	40

4 четверть

12	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета стол, стул и др.	8
13	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов и драпировки со складками.	12
14	Тональный рисунок из трёх предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационное задание.	12
	Итого:	32
	Итого за год:	136

4 класс

1 четверть

1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трёх гипсовых геометрических тел с введением лёгкого тона.	8
2	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	6
3	Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта и драпировки со складками.	8
4	Линейно-конструктивный рисунок постановки в интерьере с натурой с введением лёгкого тона.	8
5	Тональный рисунок двух гипсовых шаров разного размера и драпировки с рельефными складками.	2
	Итого:	32

2 четверть

5	Тональный рисунок двух гипсовых шаров разного размера и драпировки с рельефными складками.	4
6	Линейно-конструктивный рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением лёгкого тона	6
7	Тональный рисунок черепа человека в двух положениях фас и профиль. Выполняются две работы на одном листе.	8
8	Зарисовка фигуры человека к среде.	8
9	Тональный рисунок натюрморта из двух трёх предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.	6
	Итого:	32

2 полугодие
3 четверть

9	Тональный рисунок натюрморта из двух трёх предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.	6
10	Тональный рисунок из двух предметов быта, капители и драпировки со складками.	12
11	Тональный рисунок фигуры человека в среде с крупным бытовым предметом (за роялем).	8
12	Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трёх предметов быта и драпировки со сккладками.	8

13	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.	6
	Итого:	40

4 четверть

13	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.	2
14	Тональный рисунок большой группы людей в интерьере (репетиция оркестра).	8
15	Выполнение экзаменационного набора рисунков:	22
	Итого:	32
	Итого за год:	136

5 класс

1 четверть

1	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех геометрических предметов.	15
2	Тональный рисунок драпировки со складками в сложной постановке на геометрическом предмете.	9
	Итого:	24

2 четверть

2	Тональный рисунок драпировки со складками в сложной постановке на геометрическом предмете.	6
3	Кратковременные наброски с натуры человека.	9
4	Кратковременные наброски животных и птиц.	9
	Итого:	24

3 четверть

5	Кратковременные наброски людей за работой.	6
6	Выполнение набросков интерьера и старинной утвари.	12
7	Выполнение портретного рисунка человека.	12
	Итого:	30

4 четверть

8	Выполнение таблиц для выпускной работы.	14
9	Оформление иллюстрационного материала.	10
	Итого:	24
	Итого:	102

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 класс

1. Беседа о рисунке, как о самостоятельной дисциплине в художественной школе.
Роли и значения рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием . Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовка к работе, правильная посадка рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом.
(1/4, карандаш)
2. Упражнение в проведении различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных и деление отрезков прямых на разные части). Знакомство с приемами работы графитным карандашом, остановка глаза и руки учащихся. Задачи грамотно закомпоновать изображение на листе добиться выразительности линиий.
(1/4, карандаш)
3. Упражнения на проведение прямых линий и деление отрезка на равные (части шахматная доска).
Цель: закрепление материала предыдущего урока, знакомство с понятием тона и штриха, развитие глаза и руки учащихся.
Задачи: грамотно за компоновать изображение на листе, показать тональную разницу клеток, т. е. шахматной доски.
(1/4, карандаш)
4. Рисование простого плоского геометрического орнамента в три тона. На лимте изображается квадрат в который учащимся вписывается сочиненный им орнамент, состоящий из прямых линий и дуг. Перед заданием выполняется упражнение на проведение различных геометрических фигур (круга, квадрата, овала и др.) без отрыва карандаша от плоскости листа.
Цель: закрепление материала предыдущего урока, развитие глазомера и руки учащихся.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, показать тональную разницу элементов орнамента.
(1/4, карандаш)
5. Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур различными соотношениями сторон и различной тональный окрашенностью (светлый, серый, темный).
Фигуры ставятся вертикально на уровне глаз рисующих. Рабочие места располагаются фронтально натуре.
Цель: закрепление материала предыдущего урока. Знакомство с понятием пропорции предметов и способа визирования как средством проверки, развитие глазомера и руки учащихся.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, показать тональную разницу предметов, верно передать пропорции предметов относительно друг друга.
(1/4, карандаш)
6. Две тональные зарисовки чучела птицы.
Постановка изображается без фона, возможно использование тонированной бумаги.
Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру, развитие глазомера и руки учащихся.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, передать основные пропорции птицы.
(1/4, карандаш, черная акварель)
7. Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением лёгкого тона.
Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окно приоткрыта.
Цель: закрепление понятия о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода. Первое знакомствос понятием ритма.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе. Правильно построить дверь (окно) с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода и передать её тон.
(1/4, карандаш, уголь)
8. Зарисовки фигуры человека.
(Знакомство с пропорциями человеческого тела).
На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки взрослого и ребёнка статичном состоянии. На занятии используется таблица со схемой построения и пропорций человеческой фигуры.
Цель: Знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, выявить основные пропорции человеческой фигуры.
(1/4, карандаш)
9. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок, лежащей на плоскости стола, книги.
Цель: закрепление материала предыдущего урока, знакомство с понятием объема предмета.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы, выразительности линии и объёма.
(1/4, карандаш)
10. Наброски фигуры человека в статичном состоянии (стоя, сидя) позирование друг другу.

На одном листе учащимися выполняются 2 зарисовки человека в статичном состоянии стоя и сидя. На занятии используются таблицы со схемой построения и пропорций человеческой фигуры.
Цель: знакомство с изменением основных пропорции взрослого человека в зависимости от положения тела в пространстве.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, выявить основные пропорции человеческих фигур. (1/4, карандаш, черная акварель)
11. Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.
Постановка располагается ниже линии горизонта.
Цель: закрепление материала по линейной и воздушной перспективе и сквозном построение.
Задача: грамотно закомпоновать изображение на листье, верно построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений , передать объём за счёт линий в пространстве и добиться их выразительности.
(1/4, карандаш)
12. Тональный рисунок гипсового куба.
Постановка располагается ниже линии горизонта.
Цель: закрепление материала предыдущего занятия, знакомство с методом передачей объема куба с помощью светотени.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, поставить куб на плоскость стола, построить его с учетом перспективных сокращений; передать объём куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлексов, тени падающий).
(1/4, карандаш)
13. Наброски фигуры человека в движении. Позирование друг другу.
На одном листе учащимися выполняются две зарисовки человека в движении. На занятии используются таблицы со схемой построения пропорций человеческой фигуры.
Цель знакомства с изменением основных пропорций взрослого человека в зависимости от положения тела в пространстве.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, выявить основные пропорции человеческих фигур.
(1/4, карандаш, уголь, пастель)
14. Тональный рисунок деревянного ящика.
Постановка располагается ниже линии горизонта на полу в центре мастерской.
Цель: закрепление материала предыдущего занятия, знакомство с методом передачи объема с помощью светотени.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, построить его с учетом перспективных сокращений и связать основании ящика с плоскостью пола за счёт построение падающей тени, передать объём куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).
(1/4, карандаш)

15. Линейный рисунок окружности в перспективе.
Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской.
Цель: знакомство с методом построения окружности с учётом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, точно построить окружность с учетом перспективного сокращения, добиться выразительности линий в пространстве.
(1/4, карандаш)
16 . Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.
Пстановка располагается на светло-сером фоне ниже линии горизонта.
Цель: закрепление материала предыдущего занятия, знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, точно построить цилиндр с учетом перспективного сокращения, передать его объём за счёт светотени.
(1/4, карандаш)
17. Линейно-конструктивный рисунок ведра цилиндрической формы вертикальном положении с введением лёгкого тона.
Постановка располагается ниже линии горизонта.
Цель: закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, построить ведро с учетом перспективного сокращения окружностей в его основаниях, выявить конструкцию ручки, ее прикрепление к основному объему. Передать его обьем за счет светотени.
(1/4, карандаш)
18. Тональный рисунок натюрморта из геометрического тела и предмета быта. (Куб и чайник цилиндрической формы).
Постановка располагается на светлом фоне. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.
Цель: закрепление материала предыдущего занятия, знакомство с понятием локального тона предмета.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, передать пропорции предметов относительно друг друга, поставить их на плоскость, построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.
(1/4, карандаш)
19. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта цилиндрической формы.
Постановка располагается на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линия горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняется.

Цель: закрепление материала предыдущего занятия, знакомство с понятием локального тона предмета.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, передать пропорции предметов относительно друг друга, поставить их на плоскость, построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.
(1/4, карандаш)
20. Тональный рисунок натюрморта из геометрического тела и двух предметов быта. (Экзаменационное задание).
Постановка располагается на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.
Цель: проверка усвоения материала изученного в первом классе.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, передать пропорции предметов относительно друг друга, поставить их на плоскость, построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем , локальный тон и положение в пространстве.
(1/4, карандаш)

2 класс

1. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел сведением лёгкого тона.
Натюрморт составляется из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон водится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняется.
Цель закрепление материала предыдущего занятия, знакомство с методом построения пирамиды.
Задачи грамотно закомпоновать изображение на листье, построить предмет в натюрморте с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать их объём и положение в пространстве.
(1/4, карандаш)
2. Тональный рисунок гипсового конуса.
Постановка размещается ниже линии горизонта без фона.
Цель закрепление материала предыдущего занятия, знакомство с методом передача объёма конуса с помощью светотени.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, построить конус с учетом перспективного сокращения окружности его основания, передать объем при помощи светотени.
(1/4, карандаш)
3. Линейно-конструктивный сквозной рисунок сложного предмета быта с введением лёгкого тона.
Для для постановки используется предмет цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник лейка). Предмет ставится ниже линии горизонта. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление материала предыдущего занятия, знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, поставить предмет на плоскость, построить предмет с учётом линейной и воздушной перспективы, передать объем при помощи светотени.
(1/4, карандаш)
4. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.
Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет натюрморта конической формы.
Цель: закрепление материала предыдущего занятия.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, определить пропорции предметов, поставить предмет на плоскость, построить предмет с учётом линейной и воздушной перспективы, передать объём при помощи светотени.
(1/4, карандаш)
5. Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).
На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигуры с опорой на одну ногу, сидящая в профиль.
Цель: продолжение знакомства с изменением основных пропорций человека в зависимости от положения тела в пространстве.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, верно передать механизм состоящей и сидящей фигуры с учетом направления осей плечевого пояса и таза.
(1/4, карандаш)
6. Линейно-конструктивный сквозной рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введенем лёгкого тона.
Постановка без фона. Линии построения сохраняются.
Цель: знакомство с методом построение окружности в перспективе в вертикальной плоскости.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, поставить предмет на плоскость, построить предмет с учётом линейной и воздушной перспективы, передать объем при помощи светотени.
(1/4, карандаш)
7. Линейно-конструктивный сквозной рисунок сложного предмета быта и предмета быта цилиндрической формы в горизонтальном положении с введением легкого тона.
Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Освещение верхнее боковое.
Цель: закрепление материала предыдущих занятиях.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, определить пропорции предметов, поставить предмет на плоскость, построить предмет с учётом линейной и воздушной перспективы , передать объем предмета при помощи светотени
(1/4, карандаш)

8 . Тональный рисунок фигуры человека стоят с несложным движеним .
На одном листе выполняется тональный рисунок - стоящая фигура с опорой на одну ногу.
Цель: продолжение знакомства с изменением основных пропорций человека в зависимости от положения тела в пространстве.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, верно передать механику стоящий фигуры с учетом направления осей плечевого пояса и таза, передать объём фигуры при помощи светотени.
(1/4, карандаш, уголь, пастель)
9. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и муляжей фруктов.
Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Освещение Верхнее боковое. Предметы быта цилиндрической и конической формы вертикальном и горизонтальном положении. Предметы различные по тону и размеру.
Цель закрепление материала предыдущих занятий.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, определить пропорции предметов, поставить предметы на плоскость, построить предметы с учётом линейной и воздушной перспективы, передать объем при помощи светотени.
(1/4, карандаш, уголь)
10. Тональный рисунок чучела птицы с введением лёгкого тона.
Используется чучело птицы в статичном положении. Постановка без фона.
Цель: Закрепление предыдущего материала.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, определить пропорции предметов, поставить предметы на плоскость, построить предметы с учётом линейной и воздушной перспективы, передать объем при помощи светотени.
(1/4, карандаш)
11. Зарисовки фигуры человека в объемной одежде (зимняя куртка, шуба и т. д.) с несложным движением. Позирование друг другу.
На одном листе выполняются все фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура с опорой на одну ногу, сидящая в профиль.
Цель: продолжение знакомства с изменением основных пропорций человека в зависимости от положения тела в пространстве, передать характер изменения фигуры в объемой одежде.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, верно передать механику стоящий и сидящей фигуры с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Передать объем при помощи светотени.
(1/4, карандаш,уголь, пастель)
12 . Линейно-конструктивный сквозной рисунок призмы в двух положениях с введениям лёгкого тона.

Выполняются два задания на одном листе по 3 часа. Постановка без фона. Линии построения сохраняются. Тон вводится в собственных и падающих тенях. Одна из работ выполняется гуашью, передача объёма призмы .
Цель: знакомство с методом построение шестигранной призмы в вертикальном и горизонтальном положениях.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, поставить предмет на плоскость, построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы.
(1/4, карандаш, чурная,белая, гуашь)
13. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введенем лёгкого тона.
Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится в собственных и падающих тенях.
Цель: знакомство с методом построения простого гипсового орнамента.
Задача: грамотно закомпоновать изображение на листе, построить орнамент с учётом линейной и воздушной перспективы.
(1/4, карандаш)
14. Зарисовки группы людей за совместной деятельностю (занятие оркестра).
На листе выполняются зарисовки группы людей занятых различной деятельностью.
Цель: продолжение знакомства с изменением основных пропорций человека в зависимости от положения тела в пространстве, передача взаимодействия между людьми .
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, верно передать механику фигур с учетом направления осей плечевого пояса и таза.
(1/4, карандаш, черная, ручка)
15 . Рисунок натюрморта из геометрического тела в горизонтальном положении и предмета быта.
Натюрморт ставится на нейтральном фоне. Освещение Верхнее боковое.
Цель: закрепление материала предыдущих занятий
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, определить пропорции предметов, поставить предметы на плоскость, построить предметы с учётом линейной и воздушной перспективы, передать объем при помощи светотени.
(1/4, карандаш)
16. Тональный рисунок натюрморта из двух трёх предметов быта и муляжей фруктов. Экзаменационное задание.
Натюрморт ставится на нейтральном фоне. Освещение верхнее боковое. Предметы быта цилиндрической и конической формы в вертикальном и горизонтальном положении. Предметы различаются по тону и размеру.
Цель: проверка усвоения материала пройденного втором классе.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, определить пропорции предметов, поставить предметы на плоскость, построить

предметы с учётом линейной и воздушной перспективы, передать объем при помощи светотени.
(1/2, карандаш)

3 класс.

1. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок из двух предметов быта призматической и цилиндрической формы с введением лёгкого тона.
Натюрморт ставится на нейтральном фоне. Освещение верхнее боковое.
Предметы быта цилиндрической призматической формы в вертикальном и горизонтальном положении. Предметы различные по тону размеру.
Цель: закрепление материала пройденного во втором классе.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, поставить предметы на плоскость, построить предметы с учётом перспективных сокращений.
(1/4, карандаш)

2. Тональный рисунок натюрморт из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр).
Натюрморт ставится на нейтральном фоне.
В постановке используется куб, конус/пирамида (стоящий на кубе), цилиндр/призма вертикальном или горизонтальном положении.
Цель: Закрепление материала пройденного ранее.
Задача Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листье, поставить предметы на плоскость, построить предметы с учётом их пропорций перспективных сокращений, выявить объем предметов их пространственное расположение, добиться цельности изображения натюрморта.
(1/4, карандаш)

3. Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.
В постановке используется светлая драпировка которая кладётся на стол прямоугольной формы/на куб или параллелепипед. Работа выполняется без фона. Цель знакомства с формированием складок ткани.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, построить плоскость стола в перспективе, построить складки драпировки с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы, вылепить их объем при помощи светотени.
(1/4, карандаш)

4 . Тональный рисунок из крупного предмета быта и драпировки со складками.
В данной постановке используется светлая драпировка и темный предмет конической или цилиндрической формы. Освещение верхнее боковое.
Цель: закрепление материала пройденного ранее.
Задача: грамотно закомпоновать изображение на листе, передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки , вылепить их объем

при помощи светотени, передать пространство в натюрморте с учётом линейной и воздушной перспективы.
(1/4, карандаш)
5. Наброски и зарисовки фигуры человека в сложном движении.
Выполняется тональный рисунок фигура человека в сложном ракурсе. Учащиеся разбиваются попарно и поочередно (15 минут) позируют друг другу.
Цель: продолжение знакомства с изменением основных пропорций человека в зависимости от положения тела в пространстве.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, верно передать механику фигуры с учетом направлений осей плечевого пояса и таза, добиться выразительного тонального решения.
(1/4, карандаш)
6. Линейно-конструктивный сквозной рисунок-схема шара с введением лёгкого тона.
На одном листе выполняется два конструктивных рисунка шара при разном направлении источника света.
Цель: знакомство с формобразованием шара (построение окружности без помощи циркуля).
Задачи: грамотно закомпоновать на листе два изображения шара с учетом собственных и падающих теней, сделать конструктивное построение шара с условной постановкой на плоскость и членением границ света, полутени, собственной тени, рефлекса, падающей тени в зависимости от направления источника света.
(1/4, карандаш)
7. Тональный рисунок гипсового шара. Выполняются две работы на одном листе.
Продолжение выполнения задания прошлого урока. Схемы шара выполненные на предыдущем уроке выполняются тонально двумя материалами гуашью и карандашом. Цель: знакомство с формобразованием шара.
Задачи: грамотно закомпоновать в листе два изображении шара с учетом собственных и падающих теней, сделать конструктивное построение шара с условной постановкой на плоскость и членением границ света, получение, собственной тени, рефлекса, падающей тени зависимости от направления источника света, выявить объем используя светотень.
(1/2, карандаш, черная,белая гуашь)
8. Тональный рисунок из крупных предметов быта в интерьере.
Натюрморт ставится в углу помещения. Один из предметов Имеют сферическую форму (ящик, керамический сосуд, драпировка).
Цель: закрепление материала пройденного ранее, знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, поставить предметы на плоскость, построить предметы с учётом их пропорций и

перспективных сокращений, выявить объем предметов и их пространственное расположение , добиться цельности изображения натюрморта.
(1/4, карандаш)
9. Зарисовки головы человека.
В качестве наглядных пособий используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах.
Цель: знакомство с основными пропорциями головы человека в разных поворотах.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах.
(1/4, карандаш)
10. Тональный рисунок натюрморт из 2-3 предметов быта и драпировки.
Предметы в данной постановке выбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, керамика стекло).
Цель: закрепление материала пройденого ранее, знакомство со способами передачи материальности предметов.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки, вылепить их объем при помощи светотени. Передать пространство в натюрморте с учётом линейной и воздушной перспективы.
(1/4, карандаш)
11. Тональный рисунок человека за работой.
Выполняется портретный тональный рисунок фигуры человека в сложном ракурсе. Учащиеся разбиваются попарно и поочередно (15 минут) позируют друг другу.
Цель: продолжение знакомства с изменением основных пропорций человека в зависимости от положения тела в пространстве и основных пропорций головы человека.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, верно передать механику фигуры с учетом направления осей плечевого пояса и таза, поворота головы, добиться выразительного тонального решения.
(1/4, карандаш, уголь, пастель)
12 Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета стол, стул и др.
Цель: закрепление материала пройденного ранее, знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, построить фрагмент интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы, разместить предмет в интерьере с учётом масштабных соотношений.
(1/4, карандаш)
13. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов и драпировки со складками.

Предметы в данной постановке выбирается различные по форме, тону. На третьем плане ставится предмет прямоугольной формы под небольшим наклоном (разделочная доска, или несложный гипсовый орнамент).
Цель: закрепление материала пройденного ранее, знакомство со способами передачи материальности предметов, многопланового пространства натюрморта.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, вылепить объём предметов при помощи светотени, передать пространство в натюрморт с учётом линейной и воздушной перспективы.
(1/4, карандаш)
14. Тональный рисунок из трёх предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационное задание.
Цель: закрепление материала пройденного в третьем классе.
Задача: грамотно закомпоновать изображение на листе, построить предметы натюрморты с учетом перспективных сокращений, передать тональные отношения в натюрморте, вылепить их объем при помощи светотени, передать пространство в натюрморте с учётом линейной и воздушной перспективы. Добиться цельности натюрморта.
(1/4, карандаш)

4 класс

1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трёх гипсовых геометрических тел с введением лёгкого тона.
В натюрморте используется куб, конус (стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении.
Цель: закрепление знаний умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных третьем классе .
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространство в натюрморте, добиться выразительности линий и формы.
(1/4, карандаш)
2. Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.
В постановке используется светлая драпировка, накинутая на какой-либо геометрический предмет (цилиндр, шар).
Цель: закрепление знаний умений и навыков в рисовании полученных в третьем классе, более глубокое изучение закономерностей образования складок.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, выявить основные пропорции складок и их конструкцию, передать объем и пространство с помощью светотени.
(1/4, карандаш)
3. Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта и драпировки со складками.

В натюрморте используются предметы различные по форме, тону, и материалу.
Цель: закрепление знаний умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространство в натюрморте, добиться выразительности линий и формы.
(1/4, карандаш)
4. Линейно-конструктивный рисунок постановки в интерьере с натурой с введением лёгкого тона.
В углу помещения или просто у стены ставятся стол, стул и небольшой предмет на столе (ваза, книга).
Цель: углубленное изучение линейной и воздушной перспективы.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, построить предметы и части интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы, выявить их объем и пространство в натюрморте.
(1/4, карандаш)
5. Тональный рисунок двух гипсовых шаров разного размера и драпировки с рельефными складками.
Цель: закрепление и совершенствование навыков в изображении шара.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, передать объем шара с помощью светотеневой градации, использование метода наложения штриха по форме; выявить пространство в постановке, добиться максимальной законченности в работе.
(1/4, карандаш)
6. Линейно-конструктивный рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением лёгкого тона.
Цель: углубленное изучение методов построения рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в рисунке, совершенствование техники штриха.
Задачи: грамотно закомпоновать изображения на листе, построить форму рельефа с учётом линейной и воздушной перспективы, выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.
(1/4, карандаш)
7. Тональный рисунок черепа человека в двух положениях фас и профиль. Выполняются две работы на одном листе.
Цель: изучение анатомии головы - подготовка к изображению портрета. Знакомство с основными пропорциями головы человека. Основные линии построения.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, выявить основные пропорции головы человека, построить череп с учётом линейной и воздушной перспективы , выявить его объём.
(1/4, карандаш)
8 . Зарисовка фигуры человека к среде.

Тематическая постановка или портрет в интерьере.
Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку, продолжение изучения пропорций человеческой фигуры различных положениях.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, передать портретное сходство, взаимосвязь фигур с интерьером.
(1/4, карандаш, уголь, пастель, черная ручка)
9. Тональный рисунок натюрморта из двух трёх предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.
В постановке используется предметы чёткие по форме и тону, гипсовый орнамент невысокого рельефа симметричный. Фон серый нейтральный.
Цель: закрепление материала пройденного ранее.
Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт на листе, построить предметы с учётом линейной и воздушной перспективы, выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.
(1/4, карандаш)
10. Тональный рисунок из двух предметов быта, капители и драпировки со складками.
В постановке используются предметы чёткие по форме и тону, капитель ионического или дорического ордера, драпировка темная с вертикальными складками.
Цель: закрепление материала пройденного ранее, изучение принципов построение капители.
Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт на листе, построить предметы с учётом линейной и воздушной перспективы, выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.
(1/4, карандаш)
11. Тональный рисунок фигуры человека в среде с крупным бытовым предметом (за роялем).
Тематическая постановка (игра на музыкальном инструменте).
Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, передать портретное сходство, взаимосвязь фигур с интерьером.
(1/4, карандаш, пастель)
12. Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трёх предметов быта и драпировки со сккладками.
Для постановки используется предметы различные по материалу, тону и форме (плетёная корзина, стекло, металл, керамика, дерево и др.).
Цель: закрепление пройденного материала. Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт на листе, построить предметы с учётом линейной и воздушной перспективы, выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

(1/2, карандаш)
13. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.
Для постановки используются предметы различные по материалу, тону и форме.
Цель: закрепление материала пройденного ранее, совершенствование навыков работы с мягким материалом.
Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт на листе, построить предметы с учётом линейной и воздушной перспективы, выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.
(1/2, карандаш, уголь, пастель)
14. Тональный рисунок большой группы людей в интерьере (репетиция оркестра).
Выполняется тональный рисунок фигур во взаимодействии.
Цель: закрепление знаний об основных пропорциях человека в зависимости от положения тела в пространстве.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, верно передать механику фигур с учетом направления осей плечевого пояса и таза, добиться выразительного тонального решения.
(1/4, карандаш, уголь, пастель)
15. Выполнение экзаменационного набора рисунков:
1. куб или параллелепипед;
2. шар;
3. конус;
4. капитель;
5. предмет быта сложной формы;
6. наброски животных или птиц;
7. наброски фигуры человека.
Оформляется в папку с файлами с оформлением титульного листа (от руки, шрифтом)
Учащиеся выполняют набор рисунков по материалу, изученному за всё время обучения.
Цель: Проверка усвоения программы. Переводной в пятый класс или выпускной экзамен за курс.
(1/4, карандаш, уголь, пастель, черная, белая,гуашь)

5 класс

1.Тональный рисунок натюрморта из двух-трех геометрических предметов.
Натюрморт составляется из куба (параллелепипеда), шара, цилиндра или призмы на гладкой драпировке.
Производится точный тональный разбор.
Работа может быть использована в пояснительной записке.
(Иллюстрационный материал)
(1/4 или 1/8, карандаш)

2. Тональный рисунок драпировки со складками в сложной постановке на геометрическом предмете.
Натюрморт составляется из 2-3 сложных предметов быта и драпировки с рельефными складками, размещается натюрморт на геометрическом предмете.
Проводится конструктивный и тональный разборы.
Работа может быть использована в пояснительной записке.
(Иллюстрационный материал)
(1/4 или 1/8, карандаш)
3. Кратковременные наброски с натуры человека.
Выполняются линейные и тоновые наброски фигуры человека различными графическими материалами.
Изучаются пропорции человеческой фигуры, приемы построения фигуры человека, возможности графических техник.
Работа может быть использована в пояснительной записке
(иллюстрационный материал)
4. Кратковременные наброски животных и птиц.
Выполняются линейные и тоновые наброски животных и птиц различными графическими материалами.
Изучаются пропорции, приемы построения, возможности графических техник.
Работа может быть использована в пояснительной записке
(иллюстрационный материал)
(1/4 или 1/8, карандаш, уголь, тушь,сангина, пастель,ручка и др.)
5. Кратковременные наброски людей за работой.
Выполняются линейные и тоновые наброски фигуры человека в интерьере различными графическими материалами.
Изучаются пропорции человеческой фигуры в движении, приемы построения и размещения в пространстве фигуры человека, возможности графических техник.
Работа может быть использована в пояснительной записке
(иллюстрационный материал)
(1/4 или 1/8, карандаш, уголь, тушь,сангина, пастель,ручка и др.)
6. Выполнение набросков интерьера и старинной утвари.
Выполняются наброски фрагментов интерьеров различных помещений, деталей интерьера, предметов быта и старинной утвари различными графическими материалами (карандаш, уголь, тушь, пастель, цветные карандаши и др.)
Работа может быть использована в пояснительной записке
(иллюстрационный материал)
(1/4 или 1/8, карандаш, уголь, тушь,сангина, пастель,ручка и др.)
7. Выполнение портретного рисунка человека.

Выполняются линейные и тоновые наброски головы и фигуры человека различными графическими материалами: карандаш, уголь, тушь, сангина, пастель, ручка и др.,
Изучаются пропорции лица, приемы построения, возможности графических техник.
Итоговая работа – выполнение учащимися портрета или автопортрета графическими материалами.
Работа может быть использована в пояснительной записке (иллюстрационный материал)
(1/4 или 1/8, карандаш, уголь, тушь,сангина, пастель,ручка и др.)
8. Выполнение таблиц для выпускной работы.
Выполняются таблицы, необходимые для иллюстрации теоретической части дипломной работы.
(1/4 или 1/8, карандаш, уголь, тушь,сангина, пастель,ручка и др.)
9. Оформление иллюстрационного материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень», «перспектива», «ракурс» и другие;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную, итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, ведущий предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в 1 – 4 классах каждом полугодии в форме академического просмотра, в 5 классе в 1 полугодии в форме академического просмотра

Итоговая аттестация проводится в 5 классе во втором полугодии в форме экзаменационного просмотра.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка 5 «отлично»

предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- У ученика имеются представления об изучаемом материале, но большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися, создает условия для применения индивидуального подхода к каждому из них.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;

технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы;

справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

1. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
3. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б.Лушников, В.Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
4. «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
5. Рисунок. Учебное пособия для вузов. Сост. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. М.: Стройиздат, 1983
6. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
7. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003. М.: Просвещение, 1976
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1984
9. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека – М.: Изобразительное искусство, 1989

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии.