МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено методическим советом
МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»
Дата 30.08.2019 г. Протокол № 1

Принято педагогическим советом
Дата 30.08.2019 г. Протокол № 1

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»
А.Ю. Шабашкин

Приказ № 40р от 30.08.2019г.

Общеразвивающая программа учебного предмета «СКУЛЬПТУРА» по образовательной программе в области декоративно-прикладного творчества

Составитель:
Андреева Джанетта Алексеевна
преподаватель МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»

Возраст учащихся: от 7 лет и старше
Срок реализации: 7 лет

Старица
2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списоклитературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Скульптура - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем. С помощью скульптуры можно создать пейзаж, натюрморт, вылепить человека (кисть руки, стопа, голова, фигура), создать тематическую композицию.

На уроке скульптуры учащиеся знакомятся с видами скульптуры: круглая скульптура и рельеф. Изучают технологию изготовления скульптуры путем создания объема за счет прибавления пластической массы: лепкой из пластилина или глины.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения приемами лепки из пластилина и глины, создание рельефных изображений и трехмерных объемных композиций.

Глубокое изучение теории и практики скульптуры позволит учащимся приблизиться к постижению основ изобразительного искусства в целом и пониманию природы творчества, потому что пластический образ лежит в основе всех пластических искусств, будь то графика, живопись или скульптура.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 7-летнем сроке обучения с 1по 7 класс составляет 34 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**														Всего часов
Годы обучения	1		2		3		4		5		6		7		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Максимальная учебная нагрузка	32	36	16	18	16	18	16	18	16	18	32	36	32	36	340

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. В течение семи лет (1-7 класс) в возрасте от 7 и старше.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1 класс – 2 часа в неделю,

2-5 классы – 1 час в неделю.

6-7 классы – 2 часа в неделю.

Цели учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скульптуре, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, глина, пластилин).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Скульптура» рассчитана на 7 лет обучения.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 1-7 классов, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от лепки простых предметов до изучения частей тела лица и фигуры человека. Учебный материал разделен на четыре основных раздела:

1. Освоение основных приемов лепки в скульптуре, лепка простых предметов знакомство с объемной композицией и рельефом.

2. Выполнение более сложных заданий с передачей характера, пропорций и масштабных соотношений предметов, животных и человека.

3. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Создание образа в композиции и передача эмоционального состояния.

4. Знакомство с анатомическим строением и особенностями стопы, кисти руки, черепа человека. Более глубокое изучение пропорций человеческой фигуры и изображение подвижной модели в пространстве.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 класс
1 полугодие
1 четверть

№	Название темы	К-во часов
1	Вводная беседа	2
2	Композиция на свободную тему.	2

3	Декоративная пластина.	2
4	Лепка предметов простой формы (овощей, фруктов, грибов)	2
5	Декоративная композиция «Русский пряник»	2
6	Композиция по сказке «Теремок»	2
7	Лепка рельефа «Бабочка»	2
8	Композиция на птичьем дворе.	2
		16

2 четверть

9	Обед на столе.	2
10	Набросок птицы с натуры	2
11	Пластилиновая живопись.	2
12	Композиция «Игрушка»	4
13	Набросок фигуры человека с натуры.	2
14	Композиция на тему детских песен.	4
		16

2 полугодие

3 четверть

15	Декоративный сосуд.	4
16	Композиция «Цирк»	2
17	Лепка декоративной шкатулки.	2
18	Декоративная композиция «Птица», «Рыба».	2
19	Человек и животное	2
20	Украшение интерьера.	2
21	Лепка декоративного растения в технике пластилиновой живописи.	2
22	Человек за работой.	4
		20

4 четверть

23	Лепка животных.	2
24	Натюрморт из чайника, булок и конфет	2
25	Орнаментальный рельеф.	4
26	Лепим вазы	4
27	Композиция «Сказка».	4
		16
	Итого:	68

2 класс

1 полугодие

1 четверть

1	Композиция по летним впечатлениям.	1
2	Этюд животного с натуры.	1
3	Декоративная композиция.	1
4	Этюд фигуры человека с натуры.	2
5	Зоопарк.	2
6	Чайный сервиз	1
		8

2 четверть

7	Композиция «Сказочный персонаж» .	2
8	Композиция «Сувенир»	2
9	Пластилиновая живопись	2
10	Лепка по сказкам «Гадкий утенок», «Гуси лебеди».	2
		8

2 полугодие

3 четверть

11	Декоративная композиция «Изразец».	3
12	Набросок головы человека.	2
13	Лепка фигуры человека в технике пластилиновой живописи.	2
14	Лепка глиняного сосуда.	3
		10

4 четверть

15	Композиция «Кошка» или «Собака» наш друг.	2
16	Коллективная работа. Сказочный город.	2
17	Сосуд животное.	2
18	Композиция «Человек и животное».	2
		8
	Итого:	34

3 класс

1 полугодие

1 четверть

1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки.	1
2	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	2
3	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.	2
4	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	3
		8

2 четверть

5	«Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).	2

6	Тематический натюрморт из нескольких предметов.	3
7	Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир».	3
		8

2 полугодие

3 четверть

8	Шахматное королевство.	2
9	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	2
10	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	2
11	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.	4
		10

4 четверть

12	Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.	2
13	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк».	3
14	Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др.	3
		8
	Итого:	34

4 класс

1 четверть

№	Название темы	материал	К-во часов
1	Вводная беседа		1
2	Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей)	пластилин	1
3	Композиция на свободную тему	пластилин	1
4	Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра.	пластилин	1
5	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока	пластилин	1
6	Композиция на свободную тему.	пластилин	1
7	Композиция, состоящая из 2-х фигур, объединенных единым сюжетом.	пластилин	2
			8

2 четверть

8	Композиция на сказочную тему.	пластилин	2
9	Лепка не сложного гипсового орнамента.	пластилин	3

10	Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус и др.).	пластилин	3
			8

3 четверть

11	Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица и др.).	пластилин	3
12	Композиция на тему басен И.А. Крылова, С.В. Михалкова	пластилин	3
13	Лепка растений (цветов) с натуры.	пластилин	3
14	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	пластилин	1
			10

4четверть

15	Композиция на тему «Спорт» или «Балет».	пластилин	4
16	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.)	глина	4
			8
	Итого:		34

5 класс

1 четверть

№	Название темы	материал	К-во часов
1	Создание тематических композиций, включающих 2-3 фигуры	пластилин	2
2	Этюд тематического натюрморта (например, кувшин, круглый хлеб, помидор и др.)	пластилин	2
3	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	пластилин	2
4	Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися (например, «Завтрак» или «Чай».).	пластилин	2
			8

2 четверть

5	Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека.	пластилин	2
6	Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист аканта или розетки).	пластилин	2
7	Создание композиции на тему народных сказок, былин, прочитанных в классе	пластилин	2
8	Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки.	пластилин	2
			8

3 четверть

9	Этюд растений с натуры (ветка рябины, цветок	пластилин	2

	ромашки, лист клена, дуба.).		
10	Создание детской народной игрушки.	пластилин	2
11	Этюд гипсового геометрического тела (конуса, куба или призмы.) на фоне стены.	пластилин	2
12	Наброски с животных по наблюдению и по памяти.	пластилин	2
13	Этюд с 2-3-х подобных друг другу предметов различной формы и высоты (например, 3 геометрических гипсовых тела или кувшин и горшочек и др.).	пластилин	2
			10

4 четверть

14	Создание композиции на тему народных песен, былин.	пластилин	2
15	Наброски животных с натуры.	пластилин	2
16	Кратковременные наброски человека с натуры.	пластилин	2
17	Этюды по представлению с человеческой фигуры.	пластилин	2
			8
	Итого:		34

6 класс

1 четверть

3	Название темы	Материал	К-во часов
1	Этюд с чучела крупной птицы (чайка, филин утка и др.)	пластилин	8
2	Создание тематической композиции на тему литературного произведения.	пластилин	8
			16

2 четверть

3	Этюды с гипсовой модели частей лица человека.	пластилин	16
			16

3 четверть

4	Этюды в рельефном изображении объемных предметов (геометрических тел, драпировки со складками, сосуда на фоне драпировки.).	пластилин	10
5	Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде.	пластилин	10
			20

4 четверть

6	Наброски с фигуры домашнего животного, находящегося в движении.	пластилин	8
7	Создание анималистических композиций с передачей	пластилин	8

	эмоционального состояния животного (например, «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака» и др.).		
			16
	Итого:		68

7 класс

1 четверть

№	Название темы	Материал	К-во часов
1	Этюды с деталей фигуры человека (гипсовые слепки: стопа, кисть руки, череп).	пластилин	10
2	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.	пластилин	6
			16

2 четверть

3	Этюды с чучела птицы или мелкого животного (ворона, утка, гусь, петух, заяц, ежик, белка).	пластилин	8
4	Наброски фигуры человека в движении.	пластилин	8
			16

3 четверть

5	Наброски с сидячей фигуры человека (костюм в виде драпировки)	пластилин	20
			20

4 четверть

6	Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина	глина	16
			16
	итого:		68

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 класс

1 полугодие

1 четверть

1. Вводная беседа

Предмет - лепка. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской. Понятие «композиция» в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф.

2. Композиция на свободную тему.
Выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки. Пластилин

3.Декоративная пластина.
Лепка пластины (10х10х2см), орнаментальная роспись гуашью (возможны простейшие прилепы).
Пояснение понятия «орнамент», подбор гармоничного сочетания цветов Пластилин.

4.Лепка предметов простой формы (овощей, фруктов, грибов)
Познакомить с понятием объемности предметов; дать представление о пропорции и характере предметов, плоскостях, переломах формы. Пластилин

5.Декоративная композиция «Русский пряник»
Переработка природных форм.
Понятие декоративности.
Дать понятие о декоративном рельефе. Пластилин

6. Композиция по сказке «Тетемок»
Лепка 2-3х фигурной композиции знакомство слепкой человека и животных. Передача пропорций характера и движения фигуры.. пластилин.

7. Лепка рельефа «Бабочка»
Украшение бабочки декоративным орнаментом. Использование ритма и умение работать с мелкими деталями. Пластилин

8. Композиция на птичьем дворе.
Знакомство с различными видами птиц. Лепка характера, соблюдение пропорций.

2 четверть

9. Обед на столе. Лепка посуды и еды приготовленной для обеда (тарелка, чашка, хлеб и т.п.) Изучение формы предметов, передача пропорций, характера. Пластилин

10. Набросок птицы с натуры. Развитие наблюдательности, способности передавать характер натуры, ее пропорции. Пластилин

11. Пластилиновая живопись. Выполнить портрет в технике «пластилиновая живопись», передать характер.

12. Композиция «Игрушка». Тема: «Лошадка», «Птица», «Барышня». Лепка игрушки и ее роспись.

13. Набросок фигуры человека с натуры. Передать основные пропорции и характер человека. Закрепить понимание кругового обзора. Пластилин.

14. Композиция на тему детских песен. Изучение фигуры человека. Развитие навыков составление композиции в скульптуре. Лепка фигуры с окружающими предметами.

3 четверть

15. Декоративный сосуд. Лепка и роспись декоративного сосуда. Познакомить учащихся с произведениями гончарного народного промысла, показать связь формы и декора. Глина

16. Композиция «Цирк». Выполнение многофигурной композиции (круглая скульптура или рельеф).
Развитие наблюдательности, зрительной памяти, способности передавать выразительности изображаемых фигур; умение сохранить цельность композиции при проработке ее отдельных элементов, выразить эмоциональное состояние. Пластилин.

17. Лепка декоративной шкатулки. Лепка из прямоугольных форм шкатулки и украшение ее орнаментом.

18. Декоративная композиция «Птица», «Рыба». Декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Пластилин.

19. Человек и животное. Двух фигурная композиция. Лепка человека и животного, которые связаны между собой идеей и композицией. Создание образа в композиции, эмоционального состояния фигур. Пластилин.

20. Украшение интерьера. Лепка различной мебели с предметами и украшением (накрытый стол, комод с зеркалом, сервант с посудой и т.д.).

21. Лепка декоративного растения в технике пластилиновой живописи. Декоративная композиция в стиле народного творчества.
Использование цветовой палитры цветного пластилина.
Развитие фантазии, чувства цвета. Пластилин.

22. Человек за работой. Лепка фигуры человека с передачей пропорций и характерного движения в зависимости от вида деятельности.

4 четверть

23. Лепка животных. Изучение пропорций и анатомических особенностей животных. Создание образ. Пластилин.
24. Натюрморт из чайника, булок и конфет. Изучение формы предметов и пропорциональных отношений.
25. Изучение формы предметов и пропорциональных отношений.
Выполнить растительный или геометрический орнамент на глиняной плитке.
Дать понятие о рельефе, развить способность создавать цельную композицию; познакомить учащихся с русскими изразцами. Глина
26. Лепим вазы. Изучение различных форм ваз, составление вазы из простых форм (шар, цилиндр, призма.).соблюдение пропорций.
27. Композиция «Сказка».Заключительная двух - трех фигурная композиция.
Выяснить степень усвоения материала учебного года; выявить смысловую связь изображаемых фигур, развить умение передавать характер персонажей средствами скульптуры. Пластилин.

2 класс

1 полугодие

1 четверть

1.Композиция по летним впечатлениям. Выполнение одно – двух фигурной композиции.
Развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить то, что особенно запомнилось. Пластилин.
2. Этюд животного с натуры. Этюд с натуры кошки, собаки, хомяка и т.п.
Развить у детей наблюдательность, умение подмечать характерное движение, позу; навык быстрой прокладки фигуры животного, пластического решения наброска с учетом кругового обзора. Пластилин.
3. Декоративная композиция. Выполняется композиция на тему: сказочная, фантастическая рыба или птица.
Найти большую форму изображаемого, развить фантазию, освоить художественные приемы декора. Пластилин.
4. Этюд фигуры человека с натуры. Этюд фигуры человека с натуры. Лепка сидящей модели, работа без каркаса.
Дать понятие о пропорциях человека; первоначальные навыки передачи движения
5. Зоопарк. Лепка животных по представлению. Соблюдение пропорций и характера.
6. Чайный сервиз. Лепка посуды с последующим украшением.

2 четверть

7. Композиция «Сказочный персонаж». Развитие образного мышления у детей. Способности передать характер сказочного героя пластическими средствами. Пластилин.

8. Композиция «Сувенир». Изготовить небольшого размера декоративные фигурки людей или животных из глины с последующей росписью.
Дать знание о декоративности. Добиться завершенности проработки форм. Глина.

9. Пластилиновая живопись. Выполнение пейзажа, натюрморта, или портрета в технике пластилиновой живописи.
Составление композиции на основе цветового и тонового контраста. Выделение главного. Цветной пластилин.

10. Лепка по сказкам «Гадкий утенок», «Гуси лебеди».Изучение птицы гуся, лебедя. Лепка характерных движений и проработка деталей.

2 полугодие

3 четверть

11. Декоративная композиция «Изразец».Выполнить орнамент из сочетания растительных и животных форм с последующей росписью. Вписать орнаментальный мотив в квадрат, освоить технические приемы лепки рельефа и росписи Глина.

12. Набросок головы человека. Выполнить набросок головы человека с натуры. Ознакомить учащихся с понятием «композиция в портрете», показать пропорциональные соотношения частей головы. Попытаться передать характер.

13. Лепка фигуры человека в технике пластилиновой живописи. Изучение пропорций человеческой фигуры. Передача движения и характера фигуры человека. Создание образа. Цветной пластилин.

14. Лепка глиняного сосуда. Выполняется лепка сосуда, с поиском красивых пропорций. С последующей росписью. Глина.

4 четверть

15. Композиция «Кошка» или «Собака» наш друг. Вылепить животное, отдыхающее или в движении. Можно ввести дополнительные предметы.
Развить наблюдательность, умение найти в натуре и передать выразительную позу, движение. Пластилин.

16. Коллективная работа. Сказочный город. Лепка сказочного дома или замка, отражающего в себе характер его владельца. Украшение декором.
Развитие фантазии и воображения. Цветной пластилин.

17. Сосуд животное. Лепка сосудов по мотивам «скопенской

керамики».
18. Композиция «Человек и животное».Итоговая работа.
Передача взаимоотношение персонажа пластическими средствами, закрепление знаний и умений, полученных за 2 года обучения.

3 класс

1 полугодие

1 четверть

1. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы. Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.
2. Декоративная вазочка. Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.
3. Глиняная игрушка. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.
4. Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

2 четверть

5. «Геометрическая пирамидка». Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). Самостоятельная работа: закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики.
6. Натюрморт. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.
7. Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал». Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2 полугодие

3 четверть

8. Шахматное королевство. Развитие творческих способностей и фантазии учащихся.
9. Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных. Изучение анатомического строения птиц и животных при лепке с натуры.

10. Творческая работа «Басни», «Птичий двор». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.
11. Работа с каркасом. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф». Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4 четверть

12. Человек. Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.
13. Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.
14. Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др. Создание композиции с передачей характера и взаимоотношений персонажей.

4 класс

1 четверть

1. Вводная беседа Знакомство с предметом скульптура
   Знакомство с предметом скульптура.
2. Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей)
   Знакомство с пластическим материалом (глиной или пластилином.) Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении одного предмета в пространстве.
3. Композиция на свободную тему.
   Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской, рабочими материалами. Выявление интересов, способностей, уровня подготовки учащихся.
4. Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и гипсового цилиндра.
   Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

5. Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока.
   Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.
6. Композиция на свободную тему.
   Выявление склонностей каждого учащегося.
7. Композиция, состоящая из 2-х фигур, объединенных единым сюжетом.
   Понятие о пластической и композиционной связи 2-х фигур. Грамотное композиционное размещение их на подставке.

2 четверть

8. Композиция на сказочную тему.
   Развитие фантазии учащихся.
9. Лепка не сложного гипсового орнамента.
   Знакомство с принципом построения орнамента. Развитие глазомера
10. Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус и др.).
    Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

3 четверть

11. Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица и др.).
    Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.
12. Композиция на тему басен И.А. Крылова, С.В. Михалкова
    Создание не сложной композиции зверей и людей.
13. Лепка растений (цветов) с натуры.
    Приобретение навыков в изображении растений с натуры.
14. Лепка мелких бытовых предметов по памяти.
    Развитие наблюдательности, чувства объема, характера и пропорций.

4 четверть

15. Композиция на тему «Спорт» или «Балет».
    Воплощение творческих замыслов учащихся.
16. Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.)
    Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой.

5 класс

1 четверть

1. Создание тематических композиций, включающих 2-3 фигуры

Использование натурного подсобного материала созданного на пленэре, в период каникул (наброски, зарисовки). Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни. Передача взаимодействия изображаемых фигур.

2. Этюд тематического натюрморта (например, кувшин, круглый хлеб, помидор и др.)
   Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорции предметов с учетом их масштабных соотношений.
3. Создание тематической композиции на основе литературного произведения.
   Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков в работе по представлению.
4. Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися (например, «Завтрак» или «Чай».).
   Знакомство с правилами составления не сложного натюрморта, состоящего из 2-4-х предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости (подставке).

2 четверть

5. Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека.
   Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции. Выполнение работы с использованием проволочного каркаса
6. Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист аканта или розетки).
   Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической техники. Точная передача пропорциональных отношений элементов.
7. Создание композиции на тему народных сказок, былин, прочитанных в классе.
   Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения (юмор, лирика, грусть).
8. Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки.
   Развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе.

3 четверть

9. Этюд растений с натуры (ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба.).
   Приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе.

10. Создание детской народной игрушки.
    Проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала (национальный костюм, вышивка и т.п.).реализация пластического замысла композиции.
11. Этюд гипсового геометрического тела (конуса, куба или призмы.) на фоне стены.
    Практическое освоение элементарных законов построение рельефа.
12. Наброски с животных по наблюдению и по памяти.
    Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные позы конкретной породы животных.
13. Этюд с 2-3-х подобных друг другу предметов различной формы и высоты (например, 3 геометрических гипсовых тела или кувшин и горшочек и др.).
    Одновременное построение 2-3-х сложных форм в пространстве. Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте.

4 четверть

14. Создание композиции на тему народных песен, былин.
    Развитие фантазии учащихся. Передача эмоционального настроения композиции.
15. Наброски животных с натуры.
    Приобретение навыков в выполнении кратковременных набросков с животных, меняющих свое положение. При изображении различных поз животного обязательна передача его пропорций и характера. Отображение живого восприятия натуры.
16. Кратковременные наброски человека с натуры.
    Знакомство с пропорциями фигуры человека (в т.ч. ребенка.).
17. Этюды по представлению с человеческой фигуры.
    Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт.

6 класс

1 четверть

1. Этюд с чучела крупной птицы (чайка, филин утка и др.)
   Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорций птицы, ее анатомических особенностей.
2. Создание тематической композиции на тему литературного произведения.
   Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения (в т.ч. образ, костюм и др.), воплощение композиции в пластической технике.

2 четверть

3. Этюды с гипсовой модели частей лица человека.
   Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей.). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица.

3 четверть

4. Этюды в рельефном изображении объемных предметов (геометрических тел, драпировки со складками, сосуда на фоне драпировки.).
   Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки. Построение объёмного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировкой.
5. Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде.
   Изучение пропорций анатомического строения фигуры человека. Изображение фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, сидящего на табурете, присевшего на корточки.

4 четверть

6. Наброски с фигуры домашнего животного, находящегося в движении. Передача эмоционального состояния животного. Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры.
7. Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного (например, «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака» и др.).
   Умение передать эмоциональный настрой животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников-анималистов (Г. Горлова, В. Ватагина и др.).

7 класс

1 четверть

1. Этюды с деталей фигуры человека (гипсовые слепки: стопа, кисть руки, череп).
   Знакомство с анатомическим строением и особенностями стопы, кисти руки, черепа человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.
2. Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.
   Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами.

2 четверть

3. Этюды с чучела птицы или мелкого животного (ворона, утка, гусь, петух, заяц, ежик, белка).
   Изображение неподвижной модели в условном пространстве. Выполнение предварительного наброска карандашом.
4. Наброски фигуры человека в движении.
   Изображение подвижной модели в пространстве. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Выполняется не менее 4-х набросков в позах «сидя» и «стоя»

3 четверть

5. Наброски с сидячей фигуры человека (костюм в виде драпировки)
   Более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Выполнение задания в рельефе.

4 четверть

6. Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.
   Воплощение задуманного художественного образа в материале.
   Совместный анализ итогового задания педагогом и учениками.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную, итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, ведущий предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в 1 – 6 классах в конце учебного года в форме творческой выставки.

Итоговая аттестация проводится в 7 классе в конце учебного года в форме итогового просмотра.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

Оценка 5 «отлично»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно решена скульптурная композиция, переданы пропорции, пластика формы, фактура и движение модели. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

Оценка 4 «хорошо»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, обработке поверхности. Учащийся, выполняя задание, проявил прилежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, исполнение работы в материале выполнено небрежно. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

У ученика имеются представления об изучаемом материале, но большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

– объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

– частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

– творческие (творческие задания);

– исследовательские (исследование свойств пластилина, глины, а также возможностей других материалов);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЛантериЭ. Лепка. – М.: «В. Шевчук» 2006.г.
2. Кузнецова Э.В. М.М. Антакольский 1843 – 1902. – Ленинград: «Художник РСФСР» 1986.
3. Воронов Н.В. О.К. Комов. - Ленинград: «Художник РСФСР» 1982.
4. Рымарь Наталья Как рисовать животных. – М.: АСТ, 2010.
5. Степан Эрзя. – Ленинград: «Аврора», 1975.
6. Кузин В.С. Программно- методические материалы. Изобразительное искусство начальная школа. – М.: Дрофа, 2001.