План дистанционной работы преподавателя Гонцовой Е.Б.

**в период с 13.05. 2020 г. по 29.05. 2020 г.**

**(разработан на основе действующих учебных программ и календарно-тематического планирования с учётом возможности дистанционного обучения).**

**Эстетическое отделение**

**Дистанционные платформы: Skype - имя пользователя: Елена Зотова; • Viber 9607091588; Тел.: 9000114330; E-mail: northzebra@gmail.com**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 1-2 | Тема:1. Сексты большие и малые в миноре.
2. Сказочные сюжеты в музыке.

Задания:1. Построение малых и больших секст в До и Си миноре.
2. Сказки-оперы и сказки-балеты.
 | 13.05 | <https://dshi-starica.org/><https://vk.com/club193965253>  |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 1-2 | Тема: 1. Понятие обращение интервалов.
2. Обращение интервалов Кварта, квинта, секста.
3. Образ персонажа в опере-сказке и балете-сказке.

Задания:1. Построить интервалы с обращениями от ДО.
2. Построить интервалы кварты, квинту, сексту с обращениями от ДО.
3. Отметить главных персонажей в сказках «Золотой петушок», «Снегурочка», «Золушка», «Щелкунчик»
4. Написать, в каких музыкальных отрывках узнается главный персонаж сказки.

. | 20.05 | <https://dshi-starica.org/><https://vk.com/club193965253> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 1-2 | Подготовка и проведение музыкальной викторины. | 27.05 | <https://dshi-starica.org/><https://vk.com/club193965253> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 3-4 | Тема. Тональность до диез минор. Три вида.Элементарные формы и жанры.Задания:Написать в нотной тетради три вида гаммы до диез минор.Написать, в каком жанре звучат прослушанные произведения. | 16.05 | <https://dshi-starica.org/> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 3-4 | Тема: Тональность ля бемоль мажор. Два вида.Жанры песни, танца, марша в характеристике музыкального образа.Задания:Написать в тетради два вида гаммы ля бемоль мажор – натуральный, гармонический.Написать, в каком жанре звучит характеристика образа.. | 16.05 | <https://dshi-starica.org/><https://vk.com/club193965253> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 3-4 | Тональность фа минор. Три вида.Жанры песни, танца, марша в характеристике музыкального образа.Задания:Написать в тетради три вида гаммы фа минор – натуральный, гармонический, мелодический.Написать, в каком жанре звучит характеристика образа. | 23.05 | <https://dshi-starica.org/><https://vk.com/club193965253> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 3-4 | Тема: Оттенки в музыке. Крещендо, диминуэндо.Что создает драматизм в музыке.Викторина.Задания:Написать, как обозначаются оттенки крещендо и диминуэндо в нотной записи.Отметить, какими оттенками создается драматизм в прослушанных произведениях. | 23.05 | <https://dshi-starica.org/><https://vk.com/club193965253> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 5-6 | Тема: Виды размеров. С.В. Рахманинов. Биография, произведения. Концерт для фортепиано с оркестром №2. Задания. Написать произвольный ритм в размерах 2/4, ¾.Написать список самых популярных произведений Рахманинова. Написать, есть ли программа в концерте №2, если есть, то о чем концерт. | 17.04 | <https://dshi-starica.org/><https://vk.com/club193965253> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 5-6 | Тема: Виды ритмических рисунков.А. Скрябин. Биография, произведения. Поэма «Прометей».Задания:Написать произвольные ритмические рисунки по 4 такта в размерах 2/4, ¾, 4/4.Написать список основных произведений Скрябина, написать, какие выразительные средства использованы композитором для передачи героического образа Прометея. | 24.04 | <https://dshi-starica.org/><https://vk.com/club193965253> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 5-6 | Тема: Интервалы и их обращения.С. С.Прокофьев. Биография, произведения. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский».Задания:Написать интервалы с обращениями от ноты «до».Написать список основных произведений Прокофьева, написать, какие выразительные средства использованы композитором для передачи трагического смысла вальса с часами в «Золушке», зловещей роли танца рыцарей в «Ромео и Джульетте». Написать, какое идейное значение имеет кантата «Александр Невский», и почему именно в то время она была настолько актуальна. | 15.05 | <https://dshi-starica.org/><https://vk.com/club193965253> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 5-6 | Темы.Трезвучия. Обращение, разрешение.И. Стравинский. Биография, произведения. Балет «Петрушка» | 15.05 | <https://dshi-starica.org/><https://vk.com/club193965253> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 5-6 | Септаккорды. Обращение, разрешение.Д. Шостакович. Биография, произведения. Ленинградская симфония. | 22.05 | <https://dshi-starica.org/><https://vk.com/club193965253> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 5-6 | Мелодия, гармония, полифония.А. Хачаурян. Биография, произведения. Балет «Спартак» | 22.05 | <https://dshi-starica.org/><https://vk.com/club193965253> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 5-6 | Контрольный урок. | 29.05 | <https://dshi-starica.org/><https://vk.com/club193965253> |