План дистанционной работы преподавателя Гонцовой Е.Б.

**в период с 04.04. 2020 г. по 29.05. 2020 г.**

**(разработан на основе действующих учебных программ и календарно-тематического планирования с учётом возможности дистанционного обучения).**

**Эстетическое отделение**

**Дистанционные платформы: Skype - имя пользователя: Елена Зотова; • Viber 9607091588; Тел.: 9000114330; E-mail: northzebra@gmail.com**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 1-2 | Тема: тональность ми бемоль мажор и до минор. Построение.  Устойчивые ступени.  Инструменты духового оркестра  Задания:  Построить гамму в тетради.  Подписать ступени, обвести кружочками устойчивые ступени.  Выучить названия духовых инструментов.  Написать, какие инструменты звучали в прослушанном музыкальном фрагменте. | 08.04 | <https://dshi-starica.org/> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 1-2 | Тема: тональность ми бемоль мажор и до минор. Интервалы, основные трезвучия.  Инструменты эстрадного оркестра.  Задания:  Написать в тетради интервалы в тональностях ми бемоль мажор и до минор. Интервалы строим от тоники (например от ми бемоль – ч1, б2, б3, ч4 и т.д. От до – ч1, б2, м и т.д.).  Написать в тетради основные трезвучия в тональностях.  Выучить названия эстрадных инструментов.  Написать, какие инструменты звучали в прослушанном музыкальном фрагменте.  . | 15.04 | <https://dshi-starica.org/> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 1-2 | Тема:  Тональности си минор, до минор. Три вида. Построение.  Сказочные сюжеты в музыке.  Задания:  Написать в тетради обе тональности в трех видах: натуральном, гармоническом, мелодическом.  Написать, каким сказочным персонажам посвящены прослушанные произведения, и как это отразилось в музыке. | 22.04 | <https://dshi-starica.org/> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 1-2 | Тема: сексты большие и малые в мажоре.  Сказочные сюжеты в музыке.  Задания:  Написать в тетради сексты большие и малые от всех ступеней до мажора.  Написать, какие сказки изображены в прослушанных произведениях. | 29.04 | <https://dshi-starica.org/> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 1-2 | Тема: сексты большие и малые в миноре.  Сказочные сюжеты в музыке.  Задания:  Написать в тетради сексты большие и малые от всех ступеней ля минора.  Написать, какие сказочные персонажи изображены в прослушанных произведениях. | 6.05 |  |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 1-2 | Тема: Понятие обращения интервалов.  Образ персонажа в опере-сказке.  Задания:  Написать интервалы большие и малые с обращениями от ноты ДО.  Написать, какая музыка звучит при появлении сказочного персонажа. | 13.05 |  |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 1-2 | Тема: Обращение интервалов. Кварты, квинты, сексты.  Образ персонажа в балете-сказке.  Написать, какая музыка звучит при появлении сказочного персонажа | 20.05 |  |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 1-2 | Теоретическая викторина | 27.05 |  |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 3-4 | Тема. Тональность ми бемоль мажор. Два вида.  Элементарные формы и жанры.  Задания:  Написать в тетради два вида гаммы ми бемоль мажор – натуральный и гармонический.  Написать, в каком жанре звучат прослушанные произведения. | 11.04 | <https://dshi-starica.org/> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 3-4 | Тема: Тональность фа минор. Три вида.  Элементарные формы и жанры.  Задания:  Написать в тетради три вида гаммы фа минор – натуральный, гармонический, мелодический.  Написать, в каком жанре звучати прослушанные произведения. | 18.04 | <https://dshi-starica.org/> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 3-4 | Тональность ми мажор. Два вида.  Элементарные формы и жанры.  Задания:  Написать в тетради два вида гаммы ми мажор – натуральный и гармонический.  Написать, в каком жанре звучат прослушанные произведения. | 25.04 | <https://dshi-starica.org/> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 3-4 | Тема: Тональность до диез минор. Три вида.  Элементарные формы и жанры.  Задания:  Написать в тетради три вида гаммы до диез минор – натуральный, гармонический и мелодический.  Написать, в каком жанре звучат прослушанные произведения. | 2.05 |  |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 3-4 | Тема: Тональность ля бемоль мажор. Два вида. Тональность фа минор. Три вида.  Жанры песни, марша, танца в характеристике образа.  Задания:  Написать в тетради два вида гаммы ля бемоль мажор и три вида гаммы фа минор.  Написать, в каком жанре звучат характеристики прослушанных образов. | 16.05 |  |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 3-4 | Викторина | 23.05 |  |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 5-6 | Тема: Метроритм.  П.И. Чайковский. Биография, фортепианные произведения («Времена года»). Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик».  Задания:  Написать, что в предложенном примере является ритмом, а что – метром.  Написать, какими выразительными средствами пользуется композитор для создания образа «Тройки», сказочных образов в увертюре к «Спящей красавице», битвы в «Щелкунчике». | 10.04 | <https://dshi-starica.org/> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 5-6 | Тема: Виды размеров.  С.В. Рахманинов. Биография, произведения. Концерт для фортепиано с оркестром №2.  Задания.  Написать произвольный ритм в размерах 2/4, ¾.  Написать список самых популярных произведений Рахманинова. Написать, есть ли программа в концерте №2, если есть, то о чем концерт. | 17.04 | <https://dshi-starica.org/> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 5-6 | Тема: Виды ритмических рисунков.  А. Скрябин. Биография, произведения. Поэма «Прометей».  Задания:  Написать произвольные ритмические рисунки по 4 такта в размерах 2/4, ¾, 4/4.  Написать список основных произведений Скрябина, написать, какие выразительные средства использованы композитором для передачи героического образа Прометея. | 24.04 | <https://dshi-starica.org/> |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 5-6 | Тема: Интервалы и их обращения.  С.С. Прокофьев. Биография, произведения. Балеты «Золушка», »Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский» | 8.05 |  |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 5-6 | Тема: Трезвучия – обращения, разрешение.  И. Ф. Стравинский. Биография, произведения. Балет «Петрушка» | 15.05 |  |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 5-6 | Септаккорды – обращения, разрешение.  Д. Д. Шостакович. Биография, таорчество. «Ленинградская» симфония | 22.05 |  |
| Музыкальная грамота и слушание музыки | 5-6 | Контрольный урок. | 29.05 |  |