***План дистанционной работы преподавателя Руссу М. В.***

 ***в период с 02.05.2020г. по 30.05.2020 г.***

(разработан на основе действующих учебных программ и календарно-тематического планирования, с учетом возможности дистанционного обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | класс | дата | Тема и краткое описание дистанционного урока | Литература , ссылки. |
|  **Рисунок** |  1 (1-7) | 04.0511.0518.0525.05 | 1. Наброски с фигуры человека в статичном состоянии. Нарисовать родственников в статичном состоянии (стоя). Задание выполняется 04.05 по 25.05. | 1.Е.О. Соколова, Изобразительное искусство, 2 класс., Минск 2019, 2.О.А.Куревина Изобразительное искусство 4 класс., Москва БАЛАСС, 2015  |
|  |  3(1-7) | 06.0513.0520.0527.05 | 1.Зарисовки животных и птиц.Зарисовки животных и птиц выполняются с натуры и по представлениюЦели: передача анатомических особенностей строения животных и птиц, характера движения, фактуры меха и перьев.Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, верно передать характер и движение фигуры животного или птицы задание выполняется с 29.04 по 06.052.Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта и муляжей фруктов на фоне с простыми вертикальными складками. Экзаменационное задание.Предметы в данной постановке выбираются различные по форме тону.Цели: закрепление материала пройденного ранее, знакомство со способами передачи материальности предметов и многопланового пространстванатюрморта.Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, вылепить объем предметов при помощи светотени, передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Задание выполняется с 13.05 по 27.05 | 1.С.Н. Железняк., «Изобразительное искусство, 5 класс»., Генеза 2013., (стр.44)2.В.П. Пенова. «Рисуем натюрморт»., Харьков., 2011  |
|  |  4(1-7) | 06.0513.0520.0527.05 | 1.Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта и муляжей фруктов на фоне с простыми вертикальными складками. Экзаменационное задание.Предметы в данной постановке выбираются различные по форме тону.Цели: закрепление материала пройденного ранее, знакомство со способами передачи материальности предметов и многопланового пространстванатюрморта.Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, вылепить объем предметов при помощи светотени, передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Задание выполняется с 29.04 по 27.05 | 1.Б Барбер «Рисование для начинающих»., Питер 2014 2.У. Людвиг-Кайзер, «Каждый может рисовать», Питер 2014 г.3.С.Н. Железняк., «Изобразительное искусство, 5 класс»., Генеза 2013., (стр.44)4.В.П. Пенова. «Рисуем натюрморт»., Харьков., 2011  |
| **Живопись** |  1(1-7) | 07.0514.0521.0528.05 | 1. Натюрморт с простым предметом быта (чайник, кувшин, кофейник) и муляжом. Две драпировки.Задание выполняется с С 30.04 по 28.05 | 1.С.Н. Железняк., «Изобразительное искусство, 5 класс»., Генеза 2013. |
|  |  3(1-7) | 12.0519.0526.05 | 1. Контрольный натюрморт из двух-трех предметов (в том числе и предмета из стекла)Передать гармонию и насыщенного колорита путем рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений. Обобщение умений и знаний, навыков работы акварелью. Задание выполняется с 12.05 по 26.05  | 1.С.Н. Железняк., «Изобразительное искусство, 5 класс»., Генеза 2013., (стр.82)2.Астрель., «Как рисовать акварель»., Москва, Астрель.АСТ 2003. (стр71) |
|  |  4(1-7) | 08.0515.0522.0529.05 | 1.Натюрморт из 5 предметов быта. (Один из предметов в сложной форме чайник или кувшин) и двух драпировок со складками или рисунком различных фактур. Итоговое задание.Задание выполняется 08.05 по 29.05. | 1.С.Н. Железняк., «Изобразительное искусство, 5 класс»., Генеза 2013.2.Астрель., «Как рисовать акварель»., Москва, Астрель.АСТ 2003.  |
| **Композиция**  |  1(1-7) | 04.0511.0518.0525.05 | 1. Иллюстрации к русским сказкам о животных.Работы выполняются на основе материала предыдущего урока. Возможно выполнение нескольких работ. Задание выполняется с 13.04 по 04.05Итоговая работа. Композиция на заданную тему.«Дом в котором я живу», «Весна в городе», «Животные в лесу» и др. Задание выполняется с 11.05 по 25.05  | 1.В.С. Кузин «Изобразительное искусство 2 класс»., Москва Дрофа, 2010,(стр. 20, 32-35).2. Паранюшкин .Р.В. «Композиция», Ростов-на-Дону. Феникс 2005 (стр.8)3.С.Н. Железняк., «Изобразительное искусство, 5 класс»., Генеза 2013., (стр.37) |
|  |  3(1-7) | 04.0511.0518.0525.05 | 1. Иллюстрация к русской народной сказке. Итоговая работа. Задание выполняется с 27.04 по 25.05 | 1.В.С. Кузин «Изобразительное искусство 2 класс»., Москва Дрофа, 2010,2. Паранюшкин .Р.В. «Композиция», Ростов-на-Дону. Феникс 2005 3.С.Н. Железняк., «Изобразительное искусство, 5 класс»., Генеза 2013.,  |
|  |  4(1-7) | 04.0511.0518.0525.05 | 1. Крупный рисунок по представлению.Несложный сюжет в интерьере с двумя, тремя фигурами человека и животных на ферме, цирк, зоопарк и др. итоговая работа. (Гуашь, акварель, пастель). Задание выполняется с 20.04 по 29.05. | 1.В.С. Кузин «Изобразительное искусство 2 класс»., Москва Дрофа, 2010,(стр. 20, 32-35).2. Паранюшкин .Р.В. «Композиция», Ростов-на-Дону. Феникс 2005 3.С.Н. Железняк., «Изобразительное искусство, 5 класс»., Генеза 2013. |
|  **Декоративно-прикладная композиция** |  1(1-7) | 08.0515.0522.0529.05 | 1. Ознакомление с русской народной росписью: Полховский-Майдан. Растительный орнамент в народном искусстве. Копирование элементов росписи. Повтор и вариации главных отличительных признаков росписи. Вычленение ритмических узоров, характера цветовых сочетаний. (Гуашь)Задание выполняется с 10.04 по 29.05 | Н.А. Горяева, О.В.Островская,Изобразительное искусство 5 класс., Москва, Просвещение 2007г. |
|  |  3(1-7) | 02.0516.0523.0530.05 | Ознакомлению с русской народной росписью: Северо-двинская роспись копирование элементов росписи. Повтор и вариации главных отличительных признаков росписи. Вычленение ритмических узоров, характера цветовых сочетаний.Задание выполняется с 02.05 по 30.05 | Н.А. Горяева, О.В.Островская,Изобразительное искусство 5 класс., Москва, Просвещение 2007г. |
|  |  4(1-7) | 02.0516.0523.0530.05 | Ознакомление с русской народной росписью: городецкие узоры. Копирование элементов росписи. Графика. Повтор и вариации главных отличительных признаков росписи. Вычленение ритмических узоров, характера цветовых сочетаний.(Гуашь). Задание выполняется с 11.04 по 30.05. | «Городецкая роспись» художественный альбом для занятий с детьми 7-9 лет |
| **Скульптура** | 1(1-7) | 08.0515.0522.0529.05 | 1. Лепка простого орнамента («Цветок»).Практическое изучение растительных форм, выполненных вы пластической технике.Задание выполняется с 02.05 по 08.05 2. Декоративный сосуд. Лепкаи роспись декоративного сосуда. Познакомить учащихся с произведениями гончарного народного промысла, показать связь фона и декора. Знакомство с методикой работы с глиной. (Работа выполняется с последующим раскрашиванием).Задание выполняется с 15.05 по 29.05 | 1.В.С. Кузин «Изобразительное искусство 2 класс»., Москва Дрофа, 2010,(стр. 44).2. С.Н. Железняк., «Изобразительное искусство, 5 класс»., Генеза 2013.(стр. 103-111) |
|  |  3(1-7) | 08.0515.0522.0529.05 | 1.Тематическая композиция на основе литературного произведения.Развитие фантазии. С учетом необходимости приближение создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.(Пластилин)Задание выполняется с 10.04 по 15.052. Этюд крупного бытового предмета сложной формы. Совершенствование лепки с натуры. Передача пропорций, развитие наблюдательности, закрепление навыков работы.Задание выполняется с 22.05 по 29.05 | 1. С.Н. Железняк., «Изобразительное искусство, 5 класс»., Генеза 2013.(стр. 103-111) |
|  | 3 (1-5) | 07.0514.0521.0528.05 | 1. Наброски фигуры домашнего животного, находящегося в движении. Передача эмоционального состояния животного. Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры. (Пластилин) Задание выполняется с 07.04 по 28.05 | 1. С.Н. Железняк., «Изобразительное искусство, 5 класс»., Генеза 2013.(стр. 103-111) |
|  | 4 (1-7) | 12.0519.0526.05 |  1. Итоговая композиция на свободную тему. (Работа в объеме не более 3-х фигур)Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами. Последовательность ведения работы, приемы и методы работы. Задание выполняется с 12.05 по 26.05 | 1. С.Н. Железняк., «Изобразительное искусство, 5 класс»., Генеза 2013.(стр. 103-111) |
|  | 5 (1-7) | 07.0514.0521.0528.05 | 1. Композиция в объёме на историческую тему (не более 3-х фигур). Выразить идею в композиции. Передать взаимодействие между 2-3 фигурами. Создать образ. Задание выполняется с 30.04 по 28.05 | 1. С.Н. Железняк., «Изобразительное искусство, 5 класс»., Генеза 2013.(стр. 103-111) |
|  | 6 (1-7) | 07.0514.0521.0528.05 | 1. Итоговая композиция на свободную тему. (возможно работа в объёме или рельефе не более трех фигур). Выразить идею в композиции. Передать взаимодействие между 2-3 фигурами. Создать образ. Задание выполняется с 09.04 по 28.05 | 1. С.Н. Железняк., «Изобразительное искусство, 5 класс»., Генеза 2013.(стр. 103-111)Е.В.Ткач Изобразительное искусство 2 класс., Минск 2012., (стр 50-67) |
| **Беседы о народной культуре и изобразительному Искусству** | 1 (1-7) | 07.0514.0521.0528.05 | 1. Экскурсия по городу Старица.Мой город старина и современность. Задание выполняется с 07.05 по 21.052. Итоговое занятие.Что узнали о народной культуре, искусству своей Родины. 28.05 |  Ссылка <http://www.planetadorog.ru/r/o_poezdke_v_gstaricu_tverskoy_obl_i_znakomstve_s_mestnymi_dostoprimechatelnostjami/> |
| **История изобразительного искусства** |  3(1-7) | 08.0515.0522.0529.05 | 1. Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества.Своеобразие Владимира-Суздальской художественной школы.Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота, Дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитровский собор во Владимире. Задание выполняется с 08.05 по 15.051. Художественная культура Новгорода и Пскова XI-XIVЛаконизм сооружений Новгорода ХПв.Новгородский кремль, псковский кремль, Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстопного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы в Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице, ПсковскаяЗвонница.Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения.задание выполняется с 22.05 по29.05 |  Ссылка <https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g445046-Activities-c47-Vladimir_Vladimir_Oblast_Central_Russia.html>Ссылка <https://www.novgorod.ru/sightseen/>Л.А. Кинева История искусств, Екатеринбург., Урал. Ун-та, 2017 г. (стр 71 – 89) |
|  | 4 (1-7) | 02.0516.0523.0530.05 | 1. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIIIb.Стиль Русского классицизма.В.И. Баженов М.Ф. КазаковИ. Е. Старов Ч. КамеронЗадание выполняется с 02.05 по 16.052. Скульптура и живопись второй половины XVIIIb.Ф. Шубин М.И. Козловский Ф.С. Рокотов Ф.Г. Левицкий В. Л. БоровиковскийЗадание выполняется с 23.05 по 30.05 | Л.А. Кинева История искусств, Екатеринбург., Урал. Ун-та, 2017 г. (стр 71 – 89) |
| **Основы композиции (предмет по выбору)** | 4 (1-7) | 12.0519.0526.05 | 1.Достижение выразительности композиции с помощью контраста форм, цвета и величин.Выполнить композицию на тему: «Зоопарк». Фигуры животных, птиц должны контрастировать между собой по величине, форме, цвету, тону. Аппликация.Понятие о контрасте как средстве создания гармоничной композиции. ¼(Белый картон, цветная бумага, ножницы, клей) задание выполняется с 12.05 по 19.052. Контраст и нюанс.Используя предыдущее задание как эскиз, выполнить работу на цветном фоне с детальной проработкой фигур животных.Понятие «нюанс». Нюансная проработанность. Концентрация внимания на качество исполнения, законченность листа. ¼ (гуашь). задание выполняется 26.05 | Р.Ф. Паранюшкин., композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Ростов н / Д : Феникс, 2005 (стр. 39) |