МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено методическим советом
МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»
Дата 30.08.2019 г. Протокол № 1

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»
А.Ю. Шабашкин _____

Приказ № 40р от 30.08.2019г.

Принято педагогическим советом
Дата 30.08.2019 г. Протокол № 1

Общеразвивающая программа учебного предмета в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (БАЯН, АККОРДЕОН)

Составитель:
Пустовит Наталья Александровна
преподаватель МБУ ДО «СТАРИЦКАЯ ДШИ»

Возраст учащихся: 7 лет и старше
Срок реализации: 5 (6) лет

Старица
2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список учебной литературы*
- *Список методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний и трехлетний срок обучения.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс на 5(6)-летний срок обучения, составляет 5(6) лет.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 5(6) лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	***Затраты учебного времени***										***Всего часов***
Годы обучения	***1-й год***		***2-й год***		***3-й год***		***4-й год***		***5(6)-й год***		
Полугодия	***1***	***2***	***3***	***4***	***5***	***6***	***7***	***8***	***9(11)***	***10(12)***	
Количество недель	***16***	***18***	***16***	***18***	***16***	***18***	***16***	***18***	***16***	***18***	
Аудиторные занятия	***32***	***36***	***32***	***36***	***32***	***36***	***32***	***36***	***32***	***36***	***340 (408)***
Самостоятельная	***32***	***36***	***32***	***36***	***32***	***36***	***32***	***36***	***32***	***36***	***340***

работа											***(408)***
Максимальная учебная нагрузка	***64***	***72***	***64***	***72***	***64***	***72***	***64***	***72***	***64***	***72***	***680 (816)***

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Классы оборудованы музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно – тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	5
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Изучение фразировки	4	4
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	2	4
7.	Работа над гаммами	4	5
8.	Работа над этюдами	4	5
9.	Работа над произведениями	4	5
10.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	68 часов	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Владение многообразным туше	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	4	6
6.	Работа над этюдами	6	7
7.	Работа над произведениями	6	7
8.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	68 часов	

3 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов

п/п		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Знакомство со стилями народной музыки	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	4	6
6.	Работа над этюдами	6	7
7.	Работа над произведениями	6	7
8.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	68 часов	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	4	6
6.	Работа над этюдами	6	7
7.	Работа над произведениями	6	7
8.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	68 часов	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2

3.	Работа над кантиленой, образными произведениями.	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	4	5
6.	Работа над этюдами	6	7
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	-
9.	Итоговая аттестация	-	2
	Итого:	68 часов	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	4	6
6.	Работа над этюдами	6	7
7.	Работа над произведениями	6	7
8.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	68 часов	

1. Требования по годам обучения

Первый класс

В течение учебного года обучающийся должен овладеть навыками игры двумя руками одноголосных мелодий с аккомпанементом, освоить исполнение штрихов: non legato, legato, staccato, научится выполнять фразировку и динамические оттенки. Ученик должен выучить не менее 10-12 различных по форме легких музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, простейшие этюды.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен разучить 6-8 небольших произведений народной, классической и современной музыки. В конце второго полугодия – переводной экзамен, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

1. Русск. нар. песня «Василек»
2. Русск. нар. песня «Заинька»
3. Русск. нар. песня «Картошка»
4. Русск. нар. песня «По грибы пошла с Ванюшей»
5. Черни К. Этюд
6. Русск. нар. песня «Колыбельный напев»
7. Польск. нар. песня «Простая песенка»
8. Брызгалин В. Гармошечный наигрыш
9. Русск. нар. песня «Топотуха»
10. Черни К. Этюд
11. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
12. Русск. нар. песня «Во саду ли, в огороде»
13. Филиппенко А. «Цыплята «
14. Филиппенко Л. «Про лягушек и комара»
15. Измайлова Т. Этюд

Второй класс

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен разучить 6-8 небольших произведений народной, классической и современной музыки. В конце первой и третьей четверти – технический зачет, на котором учащийся исполняет этюд, гаммы, арпеджио, аккорды в одной из тональностей до двух знаков. В конце второй четверти – академический концерт, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения. В конце учебного года – переводной экзамен, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

1. Русск. нар. песня «Маки, маки, маковочки»
2. Укр. нар. песня «По дороге жук, жук»
3. Русск. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»
4. Русск. нар. песня «Во поле берёза стояла»
5. Лат. нар. песня «Петушок»
6. Бел. нар. песня «Савка и Гришка»
7. Беренс Г. Этюд
8. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
9. Русск. нар. песня «Заиграй моя волынка»
10. Бакиров Р. Детская песенка
11. Эст. Нар. Песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
12. Иванов Аз. Полька
13. Чешек. нар. песня. Обр. Рсбикова В. «Аннушка»
14. Черни К. Этюд
15. Австр. нар. песня «Насмешливая кукушка»
16. Бел. нар. песня «Перепелочка»
17. Файзи Дж. Первый урок
18. Укр. нар. песня «Бандура»
19. Шаииский В. Дождь идет по улице
20. Шамсутдинов И. Май пришел
21. Беренс Г. Этюд

Третий класс

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен разучить 6-8 различных музыкальных произведений. В конце первой и третьей четверти – технический зачет, на котором учащийся исполняет этюд, гаммы, арпеджио, аккорды в одной из тональностей до трех знаков. В конце второй четверти – академический концерт, на котором

учащийся исполняет два разнохарактерных произведения. В конце учебного года – переводной экзамен, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

1. Брызгалки В. Немецкий танец
2. Русск. нар. песня «Камаринская»
3. Моцарт В. А. Азбука
4. Укр. нар. танец «Метелица»
5. Глюк К. В. Мелодия
6. Русск. нар. песня «Как у наших у ворот»
7. Шитте Л. Этюд
8. Бетховен Л. Немецкий танец
9. Русск. нар. песня. Обр. Иванова Аз. «Как под яблонькой»
10. Спадавеккиа А. Добрый жук
11. Танец. Обр. Бакирова Р.
12. Шостакович Д. «Марш»
13. Гаврилов Ю. Этюд №2
14. Гайдн Й. «Менуэт»
15. Русск. нар. песня. Обр. Соловьева Ю. «Ой, полна, полна коробушка»
16. Телеман Г. Ф. «Гавот»
17. Русск. Нар. Песня «Вдоль по речке»
18. Перселл Н. «Ария»
19. Хаслингер Т. Сонатина, II ч.
20. Гаврилов Ю. Этюд №3

Четвертый класс

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен разучить 6-8 различных произведений. В конце первой и третьей четверти – технический зачет, на котором учащийся исполняет этюд, гаммы, арпеджио, аккорды в одной из тональностей до четырех знаков. В конце второй четверти – академический концерт, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения. В конце учебного года – переводной экзамен, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

1. Бертини Г. Прелюдия
2. Шимановская М. Мазурка
3. Кокорин А. Хоровод
4. Шмитц М. Сладкая конфетка
5. Вебер К.М. Танец
6. Русск. Пар. Песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»
7. Гаврилов Ю. Этюд №4
8. Бах И.С. Ария
9. Кокорин А. Скерцо
10. Алябьев А. Романс
11. Кокорин А. Полька
12. Гендель Г.А. Чакона
13. Русск. нар. песня. Обр. Суркова, «Как у наших у ворот»
14. Гаврилов Ю. Этюд №5
15. Бах И. С. Ария
16. Шмит Ж. Сонатина, I часть.
17. Кокорин А. Марш-гротеск
18. Шамсутдинов И. Наперегонки

19. Хорнер Дж. Музыка из к/ф «Титаник»
20. Бел. нар. танец. Обр. Крылусова А. «Бульба»
21. Гаврилов Ю. Этюд №7

Пятый класс

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен разучить 6-8 различных музыкальных произведений. В пятом классе технические зачеты не сдаются. В течение учебного года преподаватель разучивает с учеником произведения выпускной программы – 4 разнохарактерных произведения. С целью контроля за подготовкой к выпускному экзамену, в 5 классе должно состояться не менее 2-х прослушиваний выпускной программы с обсуждением. На прослушиваниях исполняется часть выпускной программы. Допустимо сдать два произведения и выставить оценку на втором прослушивании (эта оценка также будет учитываться при обсуждении и оценивании оставшейся выпускной программы)

Примерные репертуарные списки

1. Кокорин А. Гармонь
2. Дассен Дж. Et sit u h'existait pas
3. Чайковский П.И. Ната-вальс
4. Укр. нар. танец. Обр. Ризоля II. «Казачок»
5. Легран М. Музыка из к/ф «Шербурские зонтики»
6. Вальдтейфель Э. Лакомка
7. Гаврилов Ю. Этюд №8
8. Шеринг Дж. Колыбельная
9. Кокорин А. Татарский танец
10. Варламов А. Красный сарафан
11. Укр. нар. песня «Нссе Галя воду»
12. Керн Дж. Дым
13. Градески Э. Мороженое (рэг) (
14. Гаврилоа Ю. Эпод №9
15. Глинка М. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»
16. Кокорин А. Кадриль
17. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
18. Чайкин П. Русский танец
19. Шмитц М. Принцесса танцует вальс
20. Вакиров Р. Река белая быстра
21. Гаврилов Ю. Этюд №10

Шестой класс

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен разучить 6-8 различных музыкальных произведений. В течение учебного года ученик принимает участие в академических концертах, конкурсах различного уровня, фестивалях, отчетных концертах, сольных и класс-концертах.

Примерные репертуарные списки

1. Шуберт Ф. Три танца.
   Лендлер
   Вальс
   Экосез
2. Шендерёв Г. Колыбельная
3. Репников А. Пьеса на народную тему
4. Майкапар С. Меланхолический вальс
5. Градески Э. По дороге домой из школы
6. Гаврилов Ю. Этюд №12

7. Скарлатти Л. Гавот
8. Александров Ан. Частушка
9. Дассен Дж. L'amerique
10. Кокорин Л. Тарантелла
11. Бухвостов В. Лирический вальс
12. Свиридов Г. Попрыгунья
13. Гаврилов Ю. Этюд №13
14. Кокорин А. Тирольский вальс
15. Бакиров Р. Игра
16. Бах И. С. Маленькая прелюдия
17. Леонкавалло Р. Серенада Арлекина
18. Шостакович Д. Ноктюрн (
19. Шмитц М. Микки - Маус
20. Гаврилов Ю. Этюд №14

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. С целью контроля за подготовкой к выпускному экзамену, в 5 классе должно состояться не менее 2-х прослушиваний выпускной программы с обсуждением. На прослушиваниях исполняется часть выпускной программы. Допустимо сдать два произведения и выставить оценку на втором прослушивании (эта оценка также будет учитываться при обсуждении и оценивании оставшейся выпускной программы). Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные Школой.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудолетворительно) – незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешного развития обучающегося, для лучшего усвоения знаний и навыков очень важным условием является соблюдение принципа систематического и последовательного обучения. Он исходит из того, что нельзя овладеть предметом обучения, если изучать его от случая к случаю, нерегулярно. Этот принцип включает в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей, с подведением к

необходимым обобщениям. Суть принципа в том, чтобы освоение каждого класса области знаний последовательно углублялось и расширялось. Принцип также означает правильное планирование работы с учеником и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ученика, в том числе верно сбалансированное соотношение учебно-педагогического и художественного материала. Ведь особое значение в учебном процессе приобретает репертуар, который является основой обучения и воспитания. И недостаточное внимание педагога к воспитательной роли репертуара ведет к стихийному, нецеленаправленному обучению, неполноценному развитию художественных вкусов и интересов.

В процессе освоения аккордеона обучающийся изучает музыкальную литературу разных жанров. Его неосознанные духовные запросы постепенно перерастают (при правильном подходе педагога) в осмысленный интерес и любовь к музыкальному искусству вообще. Появляется предпосылка понимания искусства в целом, что дает возможность глубже и правильнее разбираться в конкретных произведениях. Педагог не должен видеть свою задачу только в том, чтобы научить обучающегося хорошо играть на аккордеоне.

В процессе овладения инструментом обучающимся должны прививаться и другие качества:

1) стремление постоянно обогащать свои знания в различных областях искусства; стремление к выработке эстетических взглядов и вкусов;

2) умение видеть красивое в художественных произведениях различных видов искусства, способность полноценно воспринимать прекрасное в любой области жизни;

3) стремление развивать свои художественные способности и совершенствоваться в одном из видов искусства – в данном случае – в искусстве игры на аккордеоне.

Говоря о принципах воспитания, важно заметить, что педагог по специальности несет ответственность за идейный рост своих воспитанников. Большую ошибку допускают те педагоги, которые ограничивают свои обязанности лишь обучением учеников игре на инструменте. Под влиянием педагога формируется и дисциплина ученика, его отношение к изучению других предметов, отношение к окружающим. В процессе индивидуальных занятий в классе аккордеона, педагог имеет возможность вести беседы с учениками на различные темы, ближе знакомиться с их жизнью и, таким образом, своевременно заметить недостатки каждого, чтобы в процессе воспитания направлять свое внимание на их устранение. В деле специального образования аккордеониста основная цель педагога – развить в ученике любовь к музыке и музыкальное мышление, научить понимать художественное произведение и эмоционально отзываться на его содержание, обеспечить совершенное владение инструментом и всесторонний рост исполнительских навыков ученика. Ведь понимание художественного произведения находится в прямой связи с эмоциональной отзывчивостью исполнителя на содержание.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для

публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Репертуар должен быть высокохудожественным, разнообразным по содержанию, стилю и фактуре изложения.

Как правило, выбор репертуара происходит в конце учебного года на первое полугодие и второе полугодие следующего.

Как правило, выбор программы происходит совместно с учеником, что позволяет учитывать его интересы. Необходимо сочетать обязательную программу с пьесами для домашнего музицирования. В репертуар рекомендуется включать произведения, разные по трудности и по характеру, – кантиленные, виртуозного плана, этюды на разные виды техники с учётом технических возможностей ученика. Обязателен классический репертуар, произведения современных композиторов, переложение эстрадной музыки, обработки народных песен и танцев, ансамбли, аккомпанементы. Но главное, чтобы произведения были яркими и интересными.

В репертуар необходимо включать произведения, как для детальной работы, так и для ознакомления. Помимо программы, ученики разучивают гаммы, готовят самостоятельные пьесы, изучают наиболее часто встречающиеся термины, занимаются чтением нот с листа и подбором по слуху.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 3 / сост. Ф. Бушуев и А. Талакни. – М., 1970-
2. Альбом начинающего баяниста Выпуск 34 / сост. и исп. ред. А. Талакина. – М. 1986.
3. Бакиров Р. Юный баянист. – Магнитогорск, 1992.
4. Бакиров Р. Юный аккордеонист. – Магнитогорск, 1994.
5. Бакиров Р. Концертные пьесы для баяна. – Магнитогорск, 1995.
6. Бакиров Р. Юный баянист. – Магнитогорск, 2001.
7. Баян. 1 класс ДМШ / сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1981.
8. Баян. 2 класс ДМШ / сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1981.
9. Баян. 3 класс ДМШ /сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1981.
10. Баян. 4 класс ДМШ / сост. А. Денисов. – Киев, 1980.
11. Баян. 5 класс ДМШ / сост. А. Денисов. – Киев, 1982.
12. Баян в музыкальной школе. Выпуск 3 / сост. С. Павин. – М., 1969.
13. Баян в музыкальной школе. Выпуск 7 / сост. Ф. Бушуев Ф. – М., **1971.**
14. Баян в музыкальной школе. Выпуск 13 / сост. В.Алёхин. – М., 1973.
15. Баян. Подготовительная группа ДМШ / сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1971.
16. Баянисту-любителю. Выпуск 16 / сост. А. Черных. – М., 1989.
17. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. – М., 1978.
18. Брызгалин В. Я играю на баяне. Легкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для маленьких баянистов. – Курган. 1995.
19. Измайлова Т.Азбука баяниста. – Екатеринбург, 2000.
20. Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 2000.
21. Обучение с увлечением, Выпуск 1 /сост. А. Соколов. – М., 2000.
22. Обучение с увлечением. Выпуск 2 / сост. А. Соколов. – М., 2000.
23. Обучение игре на баяне но пятипальцевой аппликатуре. Нач. курс / сост. Ю. Бардин. – М., 1978.
24. Оранжевые бути. Джазовые пьесы в переложении для баяна / сост. И. Манапов – Уфа, 2000.
25. Полифонические произведения украинских композиторов / сост. М. Петелин. – Киев, 1979
26. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы /сост. и исп. ред. В. Грачёва. – М., 1987.
27. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы / сост. и исп. ред. В. Грачева. – М., 1989.

Аккордеон

1. Акимов, Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
2. Аккордеон: 1-3 классы ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002.
3. Аккордеон: 3-5 классы ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002.
4. Аккордеон: 5-7 классы ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002.
5. Аккордеон: Этюды 1-3 классы. – М., 1998.
6. Альбом начинающего аккордеониста / сост. М. Цыбулина. – Вып. 20. – М., 1988.
7. Альбом начинающего аккордеониста / сост. М. Цыбулина. – Вып. 27. – М., 1988.
8. Бажилин, Р. Концертные пьесы для аккордеона. – Р/н-Д.: Феникс, 1998.
9. Бажилин, Р. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2004.
10. 10.Баян: 1-3 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003.
11. Баян: 3-5 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003.
12. Баян: 5-7 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003.
13. Двилянский, М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1998.
14. Иванов, Аз. Практическое руководство. – М.: Музыка, 1978.
15. Измайлова, Г. Азбука аккордеониста. – Екатеринбург, 2000.
16. Концертные пьесы для баяна и аккордеона / сост. Р. Бажилин. – М., 2000.
17. Лондонов, П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1990.